

U15590

11

28-12-57

Title - GULSHAN GUFṬĀR .

Creator - Khwaja Khan Hanveed Aungmyabodi  
Musettib, Sayyed Mohammad .

Publisher - Khushheed Press (Nayga Pal) .

Date - 1339 H

Pages - 74

Subjects - Tazkia Sharh .



URDU TEXT BOOK

۶۸۹  
۹۲  
سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیم

# گلشنِ گفتار

ترتیب  
سید محمد ایمان



ف۔ ا۔ ف۔

URDU TEXT BOOK

۷۸۶  
۲۹۲

سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ

# گلشن گفتار

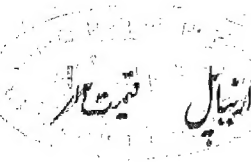
شعر اردو کا قدیم ترین نثر

تصنیف

خواجہ خاں حمید اوزنگ آبادی

مرتبہ

سید محمد ایم اے



مطبوعہ خورشید پریس یوسف بازار انبیاں

طبع اول

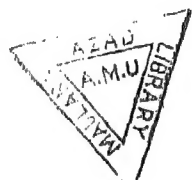
# URDU TEXT BOOK

۸۹۱۵۴۳۱۰۹

۱۳۴۵

مکتبہ  
الکتاب  
۱۳۴۹

۱۲



M.A.LIBRARY, A.M.U.



U15590

۱۲

# URDU TEXT BOOK

## فہرست مندرجات

۴۰	۱۸	۱	۱	مقدمہ
۴۰	۱۹	۱	۲	دیباچہ پشیم
۴۴	۲۰	۲	۳	نصرتی
۵۰	۲۱	۳	۴	ولی
۵۱	۲۲	۴	۵	اشرف
۵۲	۲۳	۵	۶	رضی
۵۳	۲۴	۶	۷	مزل
۵۳	۲۵	۷	۸	شمت
۵۴	۲۶	۸	۹	مضمون
	۲۷	۹	۱۰	عبدالرحیم
۵۶	۲۸	۱۰	۱۱	یکرد
۵۸	۲۹	۱۱	۱۲	یک رنگ
۵۸	۳۰	۱۲	۱۳	فائق
۶۳	۳۱	۱۳	۱۴	حاکم
۶۵	۳۲	۱۴	۱۵	آبرو
۶۹	۳۳	۱۵	۱۶	منظر
۷۱	۳۴	۱۶	۱۷	سودا





## مُقَدِّمہ

جس طرح اردو شاعری کی بنیاد فارسی شاعری پر رکھی گئی اور اس کے نمونوں کو پیش نظر رکھ کر اردو میں بھی تمام اصناف سخن کی تکمیل کی گئی۔ اردو میں تذکرہ نویسی کا رواج بھی فارسی ہی کی تقلید میں ہوا۔ شعراء فارسی کے جو تذکرے ایران میں تصنیف ہوئے ان سے قطع نظر ہندوستان میں بھی فارسی شاعری کے چرچوں کے ساتھ اس زبان کے شاعروں کے متعدد تذکرے لکھے گئے۔ جب فارسی زبان کو سرکار و بار کی سرپرستی اور ملتان امراد علماء کی اسلام دہی یا ایران ہندی کے باوجود ہندوستان میں زوال ہونے لگا اور ہندو مسلمانوں کے باہمی میل جول سے جو زبان عالم وجود میں آئی تھی روز بروز فروغ پانے لگی تو اردو شاعری کا جو پودا سرزمین دکن میں لگا یا گیا تھا خوب پھلنے پھولنے لگا۔ اور چند ہی دنوں میں ایسا شور و رخت ہو گیا کہ اس کی شاخیں ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گئیں۔

اردو ادب اور بالخصوص اردو شاعری کو جو ترقی اور وسعت ابتداً دکن میں ہوئی اس کو دیکھتے ہوئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دکن میں بہت عرصہ پہلے شعراء کے تذکرے لکھنے کا بھی چرچا ہو گا۔ عادل شاہی اور قطب شاہی

درباروں میں اردو کی سرپرستی اور بیجا پورہ کو لکھنؤ اور گجرات میں اردو شاعروں کی قبولیت عامہ کا تقاضہ بھی یہی ہے کہ ان شاعروں کے کلام تذکرے لکھے جاتے مگر اس وقت تک ایسی معلومات صحت و وثوق کے ساتھ حاصل نہیں ہوئیں اور نہ قدیم ترین اردو شاعروں کے تذکروں کا پتہ چلا ہے۔ اس وقت عام طور پر میر تقی کے ”نکات الشعرا“ کو اردو کا سب سے پہلا تذکرہ سمجھا جاتا ہے۔ اس تذکرے کا سنہ تالیف خود مولف نے نو کہیں نہیں بتایا مگر اس کا غائر مطالعہ کرتے سے اس کے سنہ تالیف کا تعین ممکن ہے اس کے مختلف بیانات اور دوسرے ذرائع معلومات کے باہمی تقابلاً کے بعد یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کی تالیف ۱۱۵۰ھ میں ہوئی۔ نکات الشعرا کے علاوہ دوسرا تذکرہ فتح علی گردیزی کا ہے یہ بھی اسی سن میں لکھا گیا ہے ان میں اول الذکر تو کسی ناقص قلمی نسخے سے نقل کر کے انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد) نے شائع کر دیا ہے اور ثانی الذکر ابھی تک شائع نہیں ہوا اس کا ایک مخطوط کتب خانہ آصفیہ (حیدر آباد) میں موجود ہے ایک تیسرا تذکرہ جو مذکورہ بالا تذکروں کے صرف تین سال بعد تالیف ہوا وہ حضرت نکات مولفہ قائم چاند پوری ہے اور وہ تذکروں چھپستان شعرا (۱۱۵۰ھ) اور گلزار اکبر اکرم (۱۱۵۰ھ بمطابق) پر بارہویں صدی ختم ہو جاتی ہے۔

بہ حالت موجودہ یہی اردو کے قدیم تذکروں کا ذخیرہ ہے یہ تمام تذکرے غصیا کہ اوپر بتایا گیا ہے بالکل فارسی تذکروں کی تقلید میں لکھے گئے ہیں۔ فارسی کی تقلید کا اثر اس قدر غالب ہے کہ یہ تمام تذکرے اردو شاعری کے ہونے والے چھپستان شعرا اور تذکرہ گردیزی کے دیکھنے سے حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ بعض جگہ حالاً شواہد اور ان کے شعراء و مطبوعات سے براہ راست تعلق ہے۔

نے باوجود فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں ان سے اردو شاعری کے آفاق  
 و ارتقا و عہد بہ عہد کی تبدیلیوں اور مختلف دوروں کے میلانات و خصوصیات  
 وغیرہ پر کوئی بصیرت افزہ روشنی نہیں پڑتی اور وہ تمام چیزیں جو کسی ملک  
 کی شاعری کی تاریخ میں پائی جانی چاہئیں تقریباً منفقود ہیں اکثر و بیشتر  
 صورتوں میں تذکرہ نویسوں نے شاعروں کے نام معمولی حالات زندگی اور  
 پیدائش و وفات کی تاریخیں بھی توجہ اور صحت سے بیان نہیں کیں۔ تذکرہ نوی  
 کا زیادہ تر مقصد یہ ہوتا تھا کہ مختلف شاعروں کے پسیدہ کلام اور عمدہ اشعار  
 کا ایک گلدستہ مرتب کر دیا جائے۔ بعض قدیم اور اکثر متاخر تذکرہ نویسوں نے بالکل  
 تذکرہ نویسی کے اصل مقصد سے ہٹ کر مختلف شاعروں کے اشعار اپنی بیاض  
 میں نقل کر لیے اور اشعار سے پہلے بطور تعارف چند فقرے شاعر کی نسبت لکھنا  
 کر دیے۔ پس اسی کا نام تذکرہ اشعار رکھ دیا۔

تذکرے کی ترتیب اکثر حروف ہجائے سلسلے پر ہوتی ہے۔ بعض نے اس  
 بھی لحاظ نہیں رکھا اور بغیر کسی خاص ترتیب کے مختلف مقامات اور مختلف دوروں  
 کے شعرا کا یکے بعد دیگرے حال لکھ دیا ہے۔ مذکورہ بالا تمام تذکروں میں صرف  
 ایک ”مختار نکات“ ایسا تذکرہ ہے جس کے مولف نے سلیقے سے اردو  
 شاعری کے متن دور قرار دئے ہیں اور متقدمین متوسطین اور متاخرین کے  
 متن طبقے قائم کر کے ہر طبقے کے شعرا کو پیش کرنے سے پہلے اس پر ایک سرسری سا  
 نوٹ بھی تحریر کیا ہے۔ شمس العلماء پروفیسر محمد حسین آزاد مرحوم نے اپنے تذکرے  
 ”آب حیات“ میں بالکل اسی کی نقل کی ہے اور تقریباً قائم چاند پوری ہی

نوٹوں کو پھیل کر اپنے تذکرے کے پہلے تین دوروں کی تہید مرتب کی ہے۔ تذکرہ کے ان نقائص کے باوجود موجودہ حالات میں اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ متعلمین ادبیات اردو ادبی کے تشریعیانوں سے تاریخی اسناد کا کام لیں۔ ان تذکروں کو من و عن شائع کر دیا جائے تو ان کے مطالعہ اور باہمی تقابل قطابقی سے اردو شاعری کی تاریخ مرتب کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ تذکرہ نویسوں نے اکثر صورتوں میں شاعروں کے حالات کی بجائے ان کی مبالغہ آمیز تعریف کی ہے اور کہیں کہیں بے لاگ تنقید اور مفید رائے بھی لکھ دی ہے مبالغہ آمیز تعریفوں سے قطع نظر کر کے ایسی رائیوں اور تنقیدوں سے بھی بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا ہے نیز اردو مطالع کی خرابی اور غلط سلطاستے دیوانوں کی اشاعت نے قدیم شعراء اردو کے کلام کو جس قدر نقصان پہنچایا ہے اور مشہور اساتذہ کے کلام میں اس وقت جو تعریضیں اور الحاقی اشعار نظر آتے ہیں ان کی صحت و درستی میں بھی ان تذکروں سے بڑی مدد مل سکتی ہے کیونکہ ہمارے تذکرہ نویسوں کا مطلع نظر زیادہ تراچھے کلام کو جمع کرنا تھا۔

ان صفحات میں جس تذکرے سے روشناس کرایا جا رہا ہے وہ اسی سلسلہ کی نہایت اہم کڑی ہے اور موجودہ تذکروں میں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے سب سے قدیم تذکرے نکات الشرا اور تذکرہ فتح علی گروہری کے ساتھ مشاعرہ امین تالیف ہوا ہے اس کا نام گلشن گفتار مصنف کے اعلیٰ ذوق اور پاکیزہ وجدان کی بنا پر یہ تذکرہ ہمیں مولوی علی رضا صاحب ماہر شیرازی لکچرار فارسی سٹی کلج کی عمارت سے ملتا تھا جس کی نقل لیکر اس کو شائع کیا جا رہا ہے ۱۲

زبان حال سے تعریف کر رہا ہے داخلی شہادتوں کے علاوہ اس کے سن الیف کی توثیق ذیل کے قطعہ یاخ سے جو مولف کے ریاچے میں مندرج ہے غیر مشتبہ طور پر ہوتی ہے۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید ہوا خوش حسی فہم اشار ہے  
تلاش اس کی تایخ کی کر کے دل ”کہا گلشن بزم گفتار ہے“  
داوین کی عبارت سے بحال حمل (۱۱۶۵) برآمد ہوتے ہیں۔  
صاحب تذکرہ نے نہ تو اپنا حال لکھا ہے اور نہ اپنے کلام کا انتخاب پیش کیا  
ہمیں دوسرے ذرائع سے بھی اس کا حال نہ معلوم ہو سکا۔ گلشن گفتار کے دیباچے  
اور متن کے بعض حصوں میں ضمناً اس نے اپنا جو ذکر کیا ہے اس سے صرف یہ  
معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام خواجہ خاں اور تخلص حمید ہے۔ باپ کا نام ترکنازی  
قومی جنگ اور دادا کا یکہ تاز خاں تھا وہ عارف الدین خاں عابقر کا ربیت  
اور شاگرد ہے ان کے فارسی اور اردو دیوان اسی نے مرتب کیے تھے اور اس کا  
ذوق شاعری بالکل عابقر کا مرہون منت ہے خود اس کے الفاظ یہ ہیں:-

”از آنجا کہ ایس احقر با ایشان (عارف الدین خاں عابقر) محبت

تمام دارد و ہم سخن گوئی بہ برکت فیض ایشان اکثر قصاید بے قضا

وغیرہ معہ غزلیات دیوان ترتیب دادہ و اشعار متفرقہ ہندی

نیز بہ دستور معروف جمع نمودہ دیوان ہندی ایشان مرتب ساختہ“

جہاں تک داخلی شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے خواجہ خاں حمید  
اورنگ آباد کا باشندہ تھا اور وہاں کے کسی امیر خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔

عاجز کے ذکر سے بھی یہی مترشح ہوتا ہے کہ جب وہ اورنگ آباد خجستہ بنیا  
میں اقامت گزریں ہوئے ان سے اس کی راہ ورسم پیدا ہوئی  
علاوہ ازیں برہان پور کے ایک شاعر مرزا ابدال بیگ سے اپنے  
تعلقات بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”از بجایے ولایت، بانشہ  
برہان پور واز مدتے ورفافت احقر ہستند“ اسی طرح عبدالولی  
عزالت کے ذکر میں لکھتا ہے کہ ”در ایام آصف جاہ نظام الملک  
بہ خجستہ بنیاد آمدہ“ اس کا یہ طرز تحریر اس کے اورنگ آبادی  
ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے اس سے زیادہ ہمارے  
ذرائع معلومات سے اس کے حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ دیباچے  
کے قطعہ تاریخ اور چند ادبیات حمد و نعت (جن میں بعض دوسرے مشہور  
شاعروں کے بھی ہیں) کے سوا سارے تذکرے میں صرف ایک جگہ ”از خجستہ  
احقر خواجہ خاں“ کہہ کر یہ شعر لکھا ہے :-

زلف خم ہو کے لٹاک جان کے سب کان میں رات  
موبو کھول کہے حال پریشاں میرا

دیباچے ہی میں ”تعریف تالیف“ کے ایک ذیلی عنوان سے  
شعرو سخن کی تعریف کرنے کے بعد یہ لکھا ہے کہ وہ بچپن سے شکر کا  
شیدائی تھا جب کبھی دنیا کے کمزوریات سے تھوڑی سی فرصت  
مل جاتی شرانے سلف کے کلام کے مطالعہ سے خوش دل ہوتا

اور اکثر و بیشتر اپنے دل و دماغ کو شاعرانہ ماحول میں رکھتا اسی ذوق سخن نے اسے تذکرہ نویسی پر ابھارا۔ فارسی کے سخن پردازوں کے متعدد تذکرے موجود تھے اور اس موضوع پر قلم اٹھانا تحصیل حاصل تھا اس لیے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھنے کا ارادہ کیا اس کے طرز بیان سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک کسی نے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھنے پر توجہ نہیں کی وہ اپنے تذکرے کو اردو شعر کا پہلا تذکرہ بتانا ہے وہ میر تقی اور فتح علی گرویزی کے تذکروں سے قطعاً بے خبر ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں اس زمانہ میں ایک سن کی دو تصنیفوں کے مصنفوں کا بروقت ایک دوسرے سے واقف ہونا محال نہیں توجید مشکل ضرور تھا۔ وہ میر تقی کی تذکرہ نویسی سے قطع نظر ان کی شاعری سے بھی بالکل ناواقف ہے۔ غالباً اس زمانہ (۱۱۶۵) میں میر تقی کی شاعری کے اصلی جوہر چمکے نہیں تھے انھیں دلی اور اس کے قریب جوار کے مقامات کے سوادکن اور ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں ابھی کوئی شہرت حاصل نہیں ہوئی تھی۔

گلشن گفتار اگرچہ بہت مختصر تذکرہ ہے اور اس کے مختصر تذکروں کے مقابلہ میں اس کی فہرست مندرجات میں تیس سے زیادہ شاعروں کے نام نہیں لیکن اپنے زمانہ تصنیف اور بعض خاص اطلاعات کی بنا پر نہایت اہم اور مفید ہے اس کے تیس شاعروں میں سے سترہ دکن کے شاعر بتائے گئے ہیں ایک کے متعلق ہمیں شبہ ہے اور بولہ بلا شک و شبہ خاص دکن کے شاعر ہیں ان میں بعض تو ایسے ہیں جن کے ذکر سے دوسرے تمام تذکرے خالی ہیں دلی



اور اس کے مصنفات کے جو شاعر اس تذکرہ میں پیش کیے گئے ہیں وہ اردو کے ابتدائی شاعر ہیں اور آب حیات کے دور دوم و سوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ قدیم شعرائے دکن کی نسبت اول تو موجودہ تذکروں میں بہت ہی کم مواد ملتا ہے کیونکہ ان کے مصنف اکثر شمالی ہند کے باشندے ہیں اور وہ شعرائے دکن کے حالات و کمالات شاعری سے تقریباً بے خبر ہیں۔ صرف ایک چھٹان شرکیہ سواجس کا مصنف اورنگ آباد کا باشندہ تھا، میر تقی فتح علی گردیزی اور قایم چاند پوری کی اس خصوص میں تمام تر معلومات سید عبدالولی غزلت کی بیاض اور چند زبانی روایتوں پر منحصر ہیں۔

جس وقت میر تقی اور فتح علی گردیزی اپنے تذکرے تالیف کر رہے تھے سید عبدالولی غزلت بہ سلسلہ سیاحت دہلی میں وارد تھے اور اپنے شاعرانہ ذوق کی وجہ سے باوجود اجنبی ہونے کے دہلی کے شاعروں وغیرہ میں برابر شریک ہوتے تھے اور وہاں کے شعر گوئیوں میں بڑی ہر دلعزیزی حاصل کر لی تھی۔ میر تقی نے تو بالکل انہی بیاض کے متفرق اشعار اپنے تذکرے میں نقل کر لیے ہیں اور ان متفرق اشعار کا اپنے عہد کے شاعروں کے کلام سے مقابلہ کر کے تحقیق و تحس کی زحمت اٹھائے بغیر یہ رائے دیدی کہ ”اگرچہ ریختہ در دکن است چوں از انجا یک شاعر موبوط برنخواستہ لہذا شروع بنام انہا نہ کردہ“

شعرائے دکن کی نسبت تذکروں کی ناقص معلومات کے مد نظر گلشن کی اطلاعات اس لحاظ سے کہ اس کا مولف خود دکن کا باشندہ تھا اور اکثر

دکنی شاعروں سے شخصی طور پر واقف تھا زیادہ مستند و معتبر ہیں۔ جن دکنی  
 شاعروں کا ذکر دوسرے تذکروں میں قطعاً مفقود ہے ان کے متعلق اس  
 تذکرے کے بیانات سے اہل تحقیق کو بڑی مدد مل سکتی ہے۔ چنانچہ عادل شاہ  
 دربار کے ملک الشعراء انصاری کا چغتائے شاعر کے سوا کسی اور تذکرے میں  
 ذکر نہیں۔ گلشن گفٹار سے یہ اطلاع حاصل ہوتی ہے کہ وہ مدالت ہمدی  
 (گلشن محقق) کا مصنف تھا اور دربار شاہی سے اس کو ملک الشعراء کا خطاب  
 ملا تھا۔ ولی اورنگ آبادی کے ذکر سے قدیم اور جدید کوئی تذکرہ خالی نہیں  
 مگر تقریباً ہر ایک دوسرے سے کسی نہ کسی بات میں اختلاف رکھتا ہے۔ یا وجوہ  
 اس کثرت معلومات کے اب تک ولی کی نسبت بہت سی باتیں محل طلب ہیں  
 کلیات ولی کے فاضل مرتب مولوی احسن مارہروی نے بڑی تلاش و جستجو  
 کے ساتھ دیوان ولی کے متعدد نسخوں کے مطالعہ اور مقابلہ اور کم و بیش تمام  
 مطبوعہ اور بعض غیر مطبوعہ تذکروں کے بیانات پر تحقیق نہ نظر ڈال کر جو کلام  
 اس کے نام سے منسوب کیا ہے! اور جو حالات اس کے بیان کیے ہیں۔ دونوں  
 میں بہت سے شبہات پیدا ہوئے ہیں اور بعد میں مختلف اصحاب نے جو  
 تحقیقاتیں کی ہیں ان سے بہت سی نئی معلومات حاصل ہو رہی ہیں۔ اگرچہ  
 بھی کئی چیزوں کو بالکل منفصلہ اور مسلمہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ ولی کے نام کے متعلق  
 تذکروں میں شدت سے اختلاف ہے بعض اصحاب ان تذکروں کے نام  
 ولی اللہ بتایا ہے۔ بعض نے شمس الدین ولی اللہ۔ چغتائے شاعر میں ولی  
 لکھا ہے اور گلشن گفٹار میں ولی محمد۔ یہی دو نام موجودہ تحقیقات میں زیادہ

قرن قیاس تسلیم کیے گئے ہیں گلشن گفتار میں بعض اور تذکروں کی طرح دلی کو احمد آبادی لکھا ہے مگر یہ تحقیق کے ساتھ معلوم ہے کہ وہ ازنگ آبادی تھا دلی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گجرات ہی میں بسر کیا وہ احمد آباد میں توطن اختیار کر چکا تھا اور اس کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ اپنے اشعار میں اکثر جگہ گجرات کا اس شفیگی کے ساتھ ذکر کرتا ہے کہ گویا وہ اس کا اصلی وطن تھا کسی سفر میں ایک شہنوی تمام و کمال سورت گجرات کے فراق میں لکھی ہے جبکہ ایک ایک شعر سے اس شہر کے ساتھ اس کی محبت ظاہر ہوتی ہے غالباً اس بنا پر گلشن گفتار اور دوسرے تذکروں کے مولفوں نے اس کو احمد آبادی اور گجراتی سمجھ لیا ہے۔ دلی کے متعلق ایک خاص اطلاع جس کا کسی اور تذکرے میں بالکل ذکر نہیں یہ ہے کہ اس نے ایک عرصہ تک برہان پور میں بھی قیام کیا تھا دلی کی طالب علمانہ زندگی پیر زادہ سید معالی کے ساتھ اس کی دوستی محبت اور عمر طبعی کو پہنچ کر گجرات میں انتقال کرنے کے واقعات بھی موجود ہیں دلی کے ہم عصر اور بالخصوص اس کے ہم مجلس شعرا کا ذکر کسی تذکرہ میں بھی نہیں ”گلشن گفتار“ میں اس کے دو شاگردوں کا حال درج ہے اور یہ ایک بالکل نئی اطلاع ہے دلی نے اپنے اشعار میں بعض دوسرے شاعروں کے تخلص کے اظہار کے ساتھ کبھی کبھی ان کے شعروں کی تصنیف بھی کی ہے اور اس بنا پر بعض شاعروں کو صاحبان تذکرہ نے اس کے معاصرین بتایا ہے۔ چنانچہ دلی نے ایک جگہ اشرف کے ایک مصرع پر تصنیف کی ہے۔ اشرف کا یہ مصرع دلی مجھ کو ہر دے الفت ہے دل و جان مے پر تم نگرین

چمنستان شاعر کے مولف نے اس کو نقل کر کے محض قیاساً لکھ دیا ہے کہ ”اشرف  
 از معاصران ولی است چنانچہ ولی جائے مہر ع اور تھیں می نماید“  
 گلشن گفتار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشرف گجرات کا باشندہ اور ولی کا ناگرد  
 تھا اس کا کلام نواح گجرات میں بہت مقبول تھا۔ بڑا رنگین طبع شاعر تھا۔  
 اس کا دیوان مدون ہو چکا ہے ولی کا دوسرا شاگرد محمد رضی رضی ہے۔  
 یہ بھی گجراتی اور احمد آباد کا باشندہ ہے۔ اشرف اور ولی دونوں ایک ساتھ  
 مشق سخن کیا کرتے تھے اور اکثر ایک ہی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ بطور  
 نمونہ دونوں کا جو کلام اس تذکرے میں نقل کیا گیا ہے وہ بھی ہم طرح غزلیں  
 ہیں غالباً دلی کی کلیات میں بھی ایک غزل اسی زمین میں ہے اور معلوم  
 ہوتا ہے کہ یہ غزلیں کسی شاعر سے ہیں پڑھی گئی تھیں یا اپنے استاد کی  
 تقلید میں دونوں شاگردوں نے بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔  
 ڈاکٹر سید محی الدین زورقادی ام ایچ پی ایچ ڈی (لندن) کو جامعہ  
 ادبیرا کے کتب خانہ میں دکھنی مرثیوں کا ایک بڑا مجموعہ ملا ہے اس پر آپ نے  
 جو محققانہ مقالہ تحریر کیا ہے وہ رسالہ اردو ۲۵ میں شائع ہو گیا ہے۔ سچی  
 تحقیقات میں اشرف اور رضی دونوں کے مرثیے بھی معلوم ہوئے ہیں۔  
 اشرف کے تیرہ مرثیے ہیں اور کل اشعار کی تعداد (۱۳۵) ہے (۱۹) شعر کا  
 ایک فارسی مرثیہ بھی ہے۔ ڈاکٹر زورقادی نے ان مرثیوں کا مطالعہ کر کے  
 یہ رائے لکھی ہے کہ ادبیرا کے مجموعہ مراثی میں جن شاعروں کے مرثیے ہیں ان میں  
 اشرف اول درجہ کے مرثیہ گویوں میں شمار ہونے کا مستحق ہے۔ معلوم

ہوتا ہے کہ اس کی مرثیہ گوئی کا سارے دکن میں شہرہ تھا۔ ایک جگہ کہتا ہے۔  
 کہیا ہوں بے بدل یہ مرثیہ جب سواما مول کا

ہوا اشتاق ہر اک شاعر ملک دکن میرا

رضی کے بھی اس مجموعے میں (۱۹) مرثیے ہیں جن کے اشعار کی مقدار

(۸۷) ہے۔ رضی نے اپنے مرثیوں میں خواجہ حانظا شیرازی کی بعض غزلوں کو

تضمین بھی کیا ہے اس کے بعض مرثیے غزل کی وضع کے ہیں۔ مرثیوں میں  
 غزلیت کا انداز بتاتا ہے کہ وہ ضرور ایک غزل گو شاعر تھا۔

ہمارے پاس ابھی اس بات کے تسلیم کرنے کا کوئی قطعی ثبوت نہیں کہ

یہ اشرف اور رضی بلاشبہ یہی ہیں جو ولی اور ننگ آبادی کے شاگرد تھے

کیونکہ مولہ بالا مجموعہ میں کوئی تالیفی شہادت ایسی نہیں کہ ان کے زمانہ حیات

سکاتین کیا جاسکے یا ان کے حالات اور مقام سکونت وغیرہ کا پتہ چل سکے۔

گجرات میں بھی زمانہ قدیم سے گو لکندہ اور بیجا پور کی طرح غزل، قصیدہ شنو

کے ساتھ مرثیہ گوئی کا رواج تھا خود ولی سے بھی چند مرثیے منسوب ہیں

ان حالات میں اس کا قوی امکان ہے کہ یہ مرثیہ گو اشرف اور رضی وہی

ہیں جو ولی کے شاگرد تھے۔

ایسے دکنی شاعروں میں جو کسی اور نذر کے میں مذکور نہیں چار شاعر

(۱) سید اعظم اعظم (۲) میر محمد قایم قایم (۳) میر محمد کامل کامل اور (۴)

مرزا ابدال بیگ ابدال برہان پور کے ہیں۔ برہان پور اور ننگ آباد سے

قریب کسی زمانہ میں اردو و شاعری کا ایک مرکز رہ چکا ہے۔ اس وقت تک

یہاں کی بزمِ شہادۂ اہلِ کمال کوئی علم نہیں۔ صرف اس تذکرے میں ان چار قدیم شاعروں کے ذکر سے گمان ہوتا ہے کہ اس مقام کا بھی اردو شاعری کی نشوونما میں کوئی حصہ ہے۔ برہان پور کے ان شاعروں میں کامل بڑا مرثیہ کو و قصیدہ گو تھا جامدہ اڈنبر کے کتب خانہ میں قائم نے بھی مرثیے ہیں جنہیں کل (۷۹) ابیات ہیں۔ ڈاکٹر زور قادی کا بیان ہے کہ تینوں مرثیے اچھے ہیں اور شہادت کے تفصیلی واقعات بیان کرنے میں میر انیس کی طرح اس نے بھی مکالمے کی طرز اختیار کی ہے۔ ممکن ہے کہ یہی قائم برہان پوری ہو۔

یالچ پور یا ایرج پور (برار) کے دو شاعروں رستا اور وفا کا بھی اس تذکرے میں ذکر ہے اول الذکر کسی اور تذکرے میں مذکور نہیں وہ بالاپور متصل ایرج پور میں رہتا تھا وہیں اس نے انتقال کیا اور اس کا مزار بھی اسی مقام پر ہے اس کا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ آخر الذکر کا ذکر چشتانِ شوق میں برائے نام اور تحفۃ الشعرا مولف افضل بیگ قاسم میں ذرا تفصیل ملتا ہے۔ گلشنِ گفارا اور تحفۃ الشعرا کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام آقا امین یا آقا محمد امین ہے۔ اس کے والد کا نام حکیم محمد نقی خاں تھا۔ اور وہ امیر الامرا سید حسین علی خاں کی صوبہ داری کے زمانہ میں امارت کو پہنچ کر انتقال کر گئے۔ امین نے باپ کے مرنے کے بعد بجائے منصب و جاگیر کے لئے تمک و دو کرنے کے جو کچھ بومیہ مقرر ہو گیا اسی پر فاعت کر کے یالچ پور میں مستقلاً اقامت اختیار کی۔ وہ عربی زبان کے علاوہ حدیث و فقہ میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ نظم و نثر دونوں کی تحریر پر چھاوی تھا۔

اس تذکرے میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اکثر شاعروں کی ایک یاد و غزلیں تمام و کمال پیش کی گئی ہیں۔ دوسرے تذکروں کی طرح صرف متفرق اشعار نہیں لیے گئے۔ بعض شاعروں کے ذکر میں انہی شتویاں محض وغیرہ مسلسل کلام بھی ملتا ہے۔ دوسرے تذکروں میں مسلسل کلام کو شاید ہی انتخاب کیا گیا ہے۔ حاتم کے ذکر میں غزلوں کے علاوہ حقہ پر ایک شتوی پوری نقل کی ہے جو کسی اور تذکرے میں نہیں ملتی۔

متعلین ادب کی سہولت اور شعرا کے سوانح حیات کا تمام مکمل مواد یکجا فراہم کرنے کے لیے ہم نے ہر شاعر کی ضمن میں نکات الشعرا، تذکرہ فتح علی گردیزی، مخزن نکات، چغتایان شعرا، گلزار ابرار، ابرار و تحفۃ الشعراء میں جو معلومات درج ہیں انھیں نقل کر دیا ہے۔ تذکرہ فتح علی گردیزی تحفۃ الشعرا اور گلزار ابرار، ابرار، غینوں غیر مطبوعہ ہیں اور اب تک ان کی اطلاعات عام نہیں ہوئیں۔ غزلت کے ذکر میں علامہ آزاد بلکراہی کے تذکرہ سرد آزاد کا بیان بھی نقل کر دیا گیا ہے۔ ان بیانات کے باہمی مقابلہ سے ناظرین اندازہ لگانے کہ ہر شاعر کے متعلق ایسی معلومات بہ آسانی حاصل ہوتی ہیں جن پر کوئی ایک تذکرہ پورے طور سے روشنی نہیں ڈال سکتا اس سے بہتے ایہام اور شبہات جو انفرادی طور پر تذکروں میں پائے جاتے ہیں ان کا بھی اندفاع ہو جاتا ہے جو

۴۰  
سید محمد

۲۰  
گھانسی بازار حیدرآباد دکن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباچہ

تحدت ایزد کے کہ زبان فصحاء عالی فطرت والاخبرت بتقریر شمل  
عاجز و قاصر و مکرمت الہی کہ بہترین امثال شامل حال سودا فرما جان شیدا  
طینت ظاہر و باہر چہ نیرے خامہ بریدہ زبان کہ بتقریر نقطہ آں حرف  
جرات زند و چہ یار لے لسان ناقص البیان کہ باداے شکرش سخی رحمت  
گوید عزت نشینان گوشہ سخنوری و دانائی نیکر مراتب بیانش مقرر تصور و  
ناداتی و آزاد صفتان کوے معرفت و بینائی بد ریافت صفات استغنائش  
حیرت افزاے آئینہ حیرانی نہ ہے جناب والایش کہ ہیچ فکر رسا و طبع بینا تصور  
نتواں نمود و جسے صفات کبریائیش کہ ہرگز بہ افکار موزوں و اذکار بلند مضمو  
ہ ادلے حرف آں لب نیتواں کشو و ہر کہ درایں راہ خاک عجز و انکسار  
تبارک زو ابرو یافت و کسی کہ محاذی وجود و آہشش خود را محو فنا دید جان  
جاناں گردید رباعی  
ذاتش ز کمال اہل عرفاں بیرون      و صفش ز قیاس جن و انساں بیرون



نہیں مرحلہ تکبیس بنزل نہ رسید      بگذار قدم ازیں بیاباں بیروں  
 نعمت محمدی کہ مستوجب سعادات سرمدی و ماورائے طاقت بشریت  
 چگونہ دیگر آں عنوان کلام راز و فوق افرایم کہ مقدسان ملا اعلیٰ باوراک افغنی  
 مرتبہ صفاتش متحر و معاری و معاشر الانبیاء و اکابر علیہم السلام انبارسانی مکابہی حقیقت  
 نعوت و الایش بہ کمال بجاالت و شرمساری سلطانی کہ حاتم زہرہ رباعی خواں  
 احسان اوست خسروے کہ از دروہ عرش بریں تا حقیض زمین تمام مطیع  
 قرآن سراج و ماج دین منش قصر زہر و قاطع طارم را نور آگاہ ساختہ و قاسم  
 انوار شریعت غرائش محافل دلہا سے اہل تقوی را متور گردانیدہ داود بہ حلقہ  
 زہرہ بافان سرکار اوست و سلیمان زہرہ عصا برداران دربار او کیکہ مدام  
 جو یا فی نور شفاعت اوست نیکو ست و ہر کہ بے وسیلہ محبتش طالب سعادت  
 برکات سرمدست بدست دلی از لی بے اجازت او اگر حرفی زبان آرد و احباب  
 التذکرہ گردد و فراقی محبت حقیقی بے شرائع او اگر ہوئی کشد مستوجب تشریف شود  
 و انائے کہ ہنوز بہ کمال فراست و فرہنگ است بہ جناب مستطاب اصحاب  
 و الایش یکرو و دیگر نگاہ است      مثنوی

شہی در شکر ہی سر و ار عالم      فروغ شمع دیں نور مجسم  
 بہ ظاہر مظہر نور الہی      بہ باطن زو ست از مہ تابماہی  
 منور ساز کاخ لامکانی      چراغ دو دمان انس و جانہی  
 سریر آرائے چرخ لایوردی      بر خرف نہ دست دم از با یوردی  
 تجلہ شمع و فائوس است آفاق      و جو کوش نور و قندیل است نہ لاف

بدل داغ تو لاشِ تننا است      تنم را در او عین مداو است  
بر آن بخشند ارباب حاجات      زمین ایزد رساند صد تحیات

### تعریف تالیف

بر خاطر قدسی مظهر صائب فکر تاں گلشن طبعیت اظهر و انور است  
که اولیائے عظام و علمائے ذوی الافهام و شعرائے افصح الکلام هیچکس از ذکر  
شعر و سخن زبان زیاده و شخصی به امانت و مذمت این فن لب بکوشده همواره  
به این دریائے گهر آئے آشنا بوده لالی انداز اشار از بطن صاف صدف  
دلها بگوش و بپوش ارباب نوکار رسانیده اگر بایزید بطایست بایں کمال  
مشهر و نامیت و اگر ابراهیم ادهم است تیغش از این آب دودوم است  
اگر بهاء الدین عاملیت قطعه شمش جلیت و اگر حافظ شیراز است ابواب  
معانی به خاطرش باز است **بیت**

در تن خاکی ما این سرو سامان سخن است      دل سخن دیده سخن سینه سخن جان سخن است  
لهذا من جبر عجزش صهبای سخن منی سنجان خواجہ خاں بن ترک تار خا  
بہادر قوی جنگ بن یکہ تار خاں غفر اللہ لہما می بہ تخلص حمید نیر بہ اچانے  
سنن ہلف مدام بہ چام مخموری مست و سرشار بود و یہ افکار زمانہ تا سنجار  
بیز اگر دیدہ ذکر اشعار و روشن فکر تاں معانی اربابان بصیحت می دانم و فکر  
ستخان ہوشش بخش مسرت افزا غیبت می شمارم یکہ از فیض سخن شوکتها  
یافتم من خاطر را نہ بہت بخشیدم دل را از افکار علانی غنی ساختم و بصیبت  
را از کناکش خلافت بے نیاز گردانیدم خواستم کہ شعلی پیش گیرم و مذکرہ اشعار

نوریم لیکن چوں عبارت ارایان منے طراز اکثر تذکرہ الشرای فارسیہ بحیط تحریر  
در آورده اند تا لیف آن تحصیل محال می انجامد بنا براین تذکره اشعار  
ہندہ ترتیب دادم و بمضامین تازه و لہذا را گلشن گلشن ساختم و نامش  
گلشن گفتار نهادم۔

لکھا ہم نے جب تذکرے کو حمید ہوا خوش جیسے ہنس اشعار ہے  
نماش اس کی تالیف کی کر کے دل کہا گلشن بزم گفتار ہے

بیت  
نوشتم بکہ از نو کہ تسلیم اشعار نگین آ  
یا ہی نگ گل گردید و کاغذ غزلانی  
اہر حرفی کہ درد مند جگہ گشتہ نوکش نامن زن سنبھالے خیال است و  
دامن اش گرداناش چہرہ ہلال و ہر بیت کہ در آن منضبط گردیدہ روشن  
مضمونی تجلی افروز شعلہ طور است و باں شجرہ طیبہ پر نور ہر مصرع عصای  
موسوی است و ہر صفحہ قرطاسش چوں ید بیضا اگر فردا تختانی آرزو ایجاب خاطر  
آورد از غور شیدیر و نقطہ انتخاب گرداند یک بیت شتویش اگر جام تصور نمود  
برونمانی آن بند ہزار پردہ گوہر ابدار گشودے ریختہ نامے بلند مضامینش از طارم  
ہیں آب گوہر ہائے پیرویں زمین ریختہ و تاسد شگلیں ریاحیں بقصر نور در  
آویختہ دام ہر سطرش میدانرا اسیر میازد و زمر ہر بخش در و لہا تاثیر میکند و نو  
ہر بخش صفحہ نورانی است ہر بخش لعل بدخشان است  
شتویش بکہ ز پر گوہر است مصرع ہر بیت چو ملک در است  
چرخ کہ گوہر بخود آویختہ بر سر ہر ریختہ اشش ریختہ

تازہ معانی کہ یہ الہام یافتہ  
 لطف و گریہت بند و غنیمت  
 منکہ دریں نہ چمن سبز فام  
 برگ بہارش ہمہ فردوسی است  
 دارم امید از گرم کبیر یا  
 حاتم۔ اسم بسمی کہ احوال و اشعارش در وسط کتاب کہ خیر الامور و اہل  
 واقع است انشاء اللہ تعالیٰ مذکور خواهد شد بالفعل نظر بہ پاس حمد الہی و لغت  
 جناب ختم المرسلین حضرت رسالت پناہی صلی اللہ علیہ وسلم و منقبت ائمہ  
 المطہرین علیہم السلام ابیات چنداں سعادت مند قبول از اقوال شریفہ مقتدر  
 مرقوم قلم می گردد شگفتوی۔  
 آہی دایہ میں دل کو جلائے  
 جلا جیوں پھل پھڑی مجھ ناتواں کو  
 فنا کر عشق میں یہ جان بے تاب  
 رہے منظور اک مشوق کی ذات  
 بہ آب می نہانا آرزو ہے  
 پڑے ہیں زخم بیتیانی کے ناسور  
 کہ ہوسٹ آپ میں کیا باریاؤں  
 محمد صاحب ایجا و امیساں  
 سرور دار جگ کے سروروں کا  
 ہر سخن آرا ہمہ ایہام یافتہ  
 دوست تراست اہل سخن رازین  
 گشتہ ام این شلخ ز نخل کلام  
 در قدش جور بیا بوسی است  
 کال بر طبی آرد و ماند حبا  
 برہ کی آگ مجھ تن میں لگا دے  
 شر لبریز کر ہر استخوان کوں  
 کہ جیوں آتش میں گھٹ جاتا ہے کما  
 بطوف کعبہ و سیر خرابا است  
 نماز بے خودی کا یہ وضو ہے  
 آب تاک دہو مجھ دل کے انور  
 پیہر کی صفت کرنے کو دھاوا  
 کہ جس کی شان میں آیا ہے قرآن  
 جماعت دار سب پیغمبروں کا

رکھے ہیں جس کے دروازے پہ موی  
 میحاناک گھس تجھ آستان پر  
 گئے سب انبیاء آرزو میں  
 اوتر سدرہ سیتی ہر پیر جبریل  
 سریر سرور با با سکیماں  
 وہی تھا نور تیرا سات اس کے  
 سلایا خاک میں اعدائے دیں کو  
 نہ اس کے ہات سیف و زباں ہے  
 پتی بوجہ اس کا دوش اوپر بچا  
 خلا خیسرا تھا پیکار آشور  
 قلا گھر توڑ کر ڈالی لڑائی  
 قضا کے راج کی سنت گری دیکھ  
 خد کے نور کا مت کر سمنہ  
 اگر قصیدہ حکمت آسمان ہے  
 نبی کی آن پر سین وار جانا  
 سعادۂ جان در بانی کا عالم  
 داغ اپنا چڑھایا آسمان پر  
 روا اس رنگ کی کلی کسو میں  
 کیا علم حقیقت خوب تحصیل  
 چلا جن و پری پر اس کا فرماں  
 انگوٹھی نام کو بھی ہات اس کے  
 جگایا دین ختم المرسلین کو  
 شجاعت اور تہور تو اعمیاں ہے  
 ہوار تہ امامت کا دوباں  
 ید اللہ نے دکھایا معجز ازور  
 نہر میت کافران خندق پہ کھائی  
 نبی کے گھر کی یہ بارہ درمی دیکھ  
 یہی چودہ رتن کاڑے ہیں باہر  
 اسی نغمے میں چودہ بدیا ہے  
 اسی بارہ پلے میں پا رجانا

## نصرتی

دکنی، متوطن بیجاپور موسوم بخلص نصرتی کہ نسخہ مدالت بہ زبان  
 ہندوی بزرگت تمام، مضامین پر سر انجام ترتیب دادہ۔ چنانچہ ازبادی

خطاب ملک الشعراء یا قہ در تعریف زلف دوست خوب از نغمہ اوست یہ  
جب سے چھپایا تو نے تری زلف کی کڑی تہ تب میں نوی کی بک نہی انہی رہے پری  
دو مائیاں کا مار نہ تھا مات کے اوپر زعفران کی جیوں کو شے لگی تھی رہٹ کھڑی

از نغمہ احقر خواجہ خاں یہ  
زلف خم ہو کے لنگ جان کے سبکان میں آ  
و از نصرتی در تعریف موالتی از قصہ مذکور است  
اے نرم و نازک رنگی کے بانوں اے حبیب پر نقش لینے میں بانوں

سلوچ سہ ؟ سہ گرہ سہ ؟ سہ کنواں سہ چرخ سہ اتنے سہ زبان سہ نام  
شاعرے بود ضمیمہ البیان و از زمرہ دکن نہایان شیریں زبان با حاکم کرناٹک قریب  
قریب داشت در جہ پیدای کرد نصف آں بر لے خرچ فقر می گاشت - اشعار او اثر فیاض  
تازہ و دلور و معنی میگاہ نہ را بہ الفاظ آشنای سازد - اگرچہ الفاظ بطور دکھنیاں بہ زبانہا  
گراں می آید اما خالی از لطیف و لذتے نیست نقلیت کہ روزے شاہ میر نام فقیرے نزد  
نصرتی آمدہ سوال کرد نصرتی چیزے با و داد - فقیر پرسید کہ شعرے از اشعار خود بخوان -  
نصرتی اس بیت را کہ ہاں روز بہ سنکر آوردہ بودہ خواند

نہ بولا ہے نہ بولے گا کدی کو زمیں کی زلف میں بولا نہی کو  
فقیر بیاہتہ حجاب او خواند

نہیں ظاہر کئے چستی و سہ کو زمین کی (....) بولا ہوں کو کہ  
نصرتی بہم آد و مشاہ میر را تا سہ روز بہ چاہ آویخت -

(چھٹاں شعریہ ۳۲۲)

## (۲) ولی

ولی - ولی محمد - احمد آبادی - عجب فکر ساسے داشت و دیوان و چسپ  
رنگینے طرح نموده - اکثر اوقات خود در طلب علم گزرا نیده - در بلده دارالعلوم  
برہان پور نیز مدت سکونت داشت و بجانب میاں سید معالی کہ از مشایخ زادہ  
گجرات بود تدریس تمام داشت دیوان مشہور و معروف وارو - آخر عمر در گجرات  
وفات نمود و رختہ -

۱ - ولی شاعر رختہ از خاک اوزگ آباد است - می گویند کہ در شاہ جہاں آباد ولی  
نیز زادہ بود - بخدمت میاں گلشن صاحب رفت - و از اشعار خود پارہ خواند - میاں صاحب نے ہر  
اے ہمہ مضامین فارسی کہ بیکار افتادہ اند در رختہ خود بکار برد کہ محاسبہ خواہد گرفت  
از کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد و احوالش کما یبغی معلوم من منیت (نکات الشرا<sup>۱۹</sup>)  
۲ - ولی منظر کمالات تخی و جلی محمد ولی آ در دکن چہرہ ہستی افزونہ وز بد و مشہور  
دولت معنی اند و ختمہ کمان پر زور سخن را بہ نیروی فکر ت کشیدہ و نازک اندیشہ اش  
بہ ہمت معنی رسیدہ - ہر چند اشعار آیدارش زیب صنفہ لیل و نہار است و گوشوارہ سوامی  
سخن سرایان روزگار لیکن بنا بر الملم (۹) بہ تحریر بیتے چند بہ ایجاز و اختصار پرداخت  
(تذکرہ فتح علی گرونی علی علی)

۳ - شاہ ولی اللہ ولی تخلص شاعر است مشہور مولدش گجرات است  
گویند بہ نسبت فرزند شاہ وحیمہ الدین گجراتی کہ از اولیائے مشاہیر است افتخار نام داشت  
در سن بل و چارہ جلوس ناٹکیر بادشاہ ہمراہ میرزا ابوالحالی نام سید سپہرے کہ دیش

خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کردی      بے تکلف صفحہ کاغذ پر مہیا کروں  
جیوں نسیم اب لگ بیک مجھے محال      کس طرح اس غنچہ بند قبا کو وا کروں

فریقہ او بو و بچاں آباد آمد گاہ گاہ زبان فارسی دوسہ بیت در وصف خط و خوش  
می گفت چون در آغاج بسادات ملازمت حضرت شاہ گلشن قدس سرہ مستعد بہ گفتن شعر  
بہ زبان ریختہ امر فرمود و این مطلع نغز موزوں کردہ حوالہ او نمودند۔

خوبی اعجاز حسن یا اگر انشا کردی      بے تکلف صفحہ کاغذ پر مہیا کروں  
باجملہ یہ بین بقول زبان ایشان سخن این بابا چاں حسن بقول یافت کہ ہر بیت  
دیوانش روشن تر از مطلع آفتاب گردیدہ در ریختہ راقعہ (۹) بہ فصاحت و بلاغت  
می گفت کہ اکثر استادان آن وقت زراہ کوش شعر ریختہ موزوں می نمودند۔

(حسن ن نکات ص ۱۰)

(۴) محمد ولی ولی تخلص شاعر والا اقدار و سخن پنج شیر گیت راست۔ رتبہ سخن  
ریختہ در زماش با وج کمال رسیدہ و یا زار این زبان آمیختہ درد و راو گرم گردیدہ۔  
اگرچہ در از منداضیہ موزونان این جا شعر را بہ زبان ریختہ گفتہ اند اما صاحب دیوانہ را بہ  
متانت و فصاحت از کتم مردم نگرشید و شعر راے سلف چند طوطی شکر مقال بوستان  
سخنہائی اند لیکن جنس بلبل ہزار داستان بگوش نہ رسید۔ آئے والی ولایت تازک  
خیالی و شہنشاہ ظہر و خوش مقال است چنانچہ می گوید۔

ایش شمس کی یو طرح نکالا ہے جب دلی      یو اختر آے دیکھ ہے دل میں سب عجب

و نیز می گوید  
دکھنی زبان میں شعر سب گوگاں کہیں ہیں اولی      لیکن نہیں بولا ہے کوئی اک شعر خوش تر از نلی



ہندو سے لطف پر و پر ثانی فروشش بیچ دیوے عجب کو سودے میں لگ سودا کر ل

مولد او خاک پاک اوزنگ آبادست - چوں اکثر بہ گجرات در درگاہ حضرت شاہ  
وحید الدین قدس سرہ کسب علم کردہ و در نیلی گنبد متصل کرہ مدفون گشتہ مردمان  
نسبت او گجرات کردہ غلط محض - تصدیق یزدہ اشعار کہ در اشتیاق گجرات گفتہ بدینا  
او در نظر رسید مطلعش ایں است -

گجرات کے فراق سے ہے خار خار دل بیتاب ہے سینے میں آتش بہار دل  
مردمان نقل می کنند کہ در صورت آمدہ بود و چندہ ہر محل اقامت انگذہ  
احرام بیت اللہ بر لب و زیارت حرمین - شریفین نمود - شہنوی او در تعریف بندر  
مبارک صورت قریب یک صد بیت بہ ملاحظہ افتادہ را خجائی گوید -

بھری ہے سیرت و صورت سے سوز ہر اک صورت جو کمان انول سوز  
ختم ہے امرداں پر و صفائی دلے ہے بیشتر حسن نسائی  
بسھا اندر کی ہے ہر اک قدم میں چھپا اندر بسجھا کولے عدم میں  
شخصے معتبر یا فقیر نقل ہی کر د کہ وز سے یکے از شعرے دکن کہ صیت انجمن در نظر  
عالم حال بلند است بر کنار آب نشسته بادہ پیائی می نمود و دیگر ارکان مجلس ہم بقدر متوا  
خود داشتند - در شب ہتاب مائل تماشا بودند - خصوصاً فقیر در گوشہ تنہا استقامت  
نظارہ می کرد کہ ناگاہ شاعر خرمیل در حالت سکر بادہ پیائی آغاز تہاد و کلمات پوچ  
از زبانش سرزد گشت تا یہ انہی کہ وہ کہہ و آئی صہ طفل بود و یہ یاد و گوئی نمودہ کہ وہ  
پر کتب میں ہی کہند - چنانچہ معانی ہرگز کہہ ان الفاظ و کسب در شعر خود کہچہ کردہ ا

کیا کہوں تجھ قد کی فخری سردریاں کے ٹھونڈے خود بخود رسوا ہو اس کو پھر کے کیا رسوا کرو

اما قدر داں کو اگر دین زمان ولی می بود از طپا پنجر رخاںش بیاہ می کردم ناد عوی رنگیں  
بیانی نہ کند۔ ہاں بیارید دیوانش را تا از آب فرو شویم چنانچہ خادم او بہ موجب امر دیوان  
ولی را بیاورد و او تمام ورق ورق را در آب شنا نمود۔ قصہ کوتاہ چوں صبح شد و آن نثار  
نشہ از سر بردن رفت دیوان را طلبید کہ دیوانہ تصنیف خود کہ با خط خوب و جدول طلائی  
تحریر کیا شدہ بود بہ شب از غلطی بیٹوئیدن آمد و دیوان ولی ہم چنان محفوظ ماند لاچار  
از وقوع ایس امر عرق حجلت بر آمد و سخن را بہ بلب آشنا نہ نمود و بہ تہائی سیرال حاج  
بہ درگاہ کریم کار ساز کہ شکستندہ غرور ہستندہ است فرود در آمد۔ انا انکہ اہل مجلس  
او بودند و آفتاب این رفتار را راست و دروغ بر گردن راوی۔ محرم بطور بہ موجب  
اقرار راوی بہ بیاض رساند و اللہ اعلم۔ کلیاتش دو ہزار و سی صد ابیات بہ نظر رسید

(چہستان شعرا ص ۱۰۴)

۵۔ ولی دکنی شاہ ولی اللہ۔ صاحب گجرات و در شرعے دکن مشہور و ممتاز  
است۔ گویند در زمان غلامگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمد متغید از شاہ گلشن گرویہ  
از شاہ میر نجاتہ گویاں او اول کہے است کہ دیوانش در دکن مشہور و مدون گشتہ۔  
دکلا ابراہیم قلی

اب کہاں ہے گاشگوفہ کا بہار  
چشم بلب آب جو جاری کرو  
قرص سنہ لیکے شبنم سے انجھو  
من ہرن میرا منزل ارم کیا

سیر کو گلشن میں خنداں رو گئی  
ہرمن میں مہر کی گل بو گئی  
بھول کلیاں جھاڑ پر رو دھو گئی  
دشمنوں کے دل کی چستی ہو گئی

ولہ

اس نزاری سیمبر کے کیوں کے جاؤں ہاں  
اس نیز از شعرا و حکمتہ -  
آنکہ لاچی سو گیا سونا نہ تھا  
راز دل آنچوں نے سنا ہر کیا  
بول بیٹھا اس شکر لب کا تمام  
کیوں کہاں برو سے مل رہا ہوا  
میں نہ کہتا تھا منزل دل نہ دے

زرگری کر کر بچھا رکھتی ہے کانٹے باٹ  
ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا  
بائے کیا رو دیا رونا نہ تھا  
زہر تھا یو صرف ٹھہلونا نہ تھا  
چلے کش کو کیا مگر کونا نہ تھا  
نقد ایسا رایگاں کھونا نہ تھا

فرزل - محمد فرزل خاں، معاصر میاں آبرو بود، در سخن تلماش معنی تازہ می نمود  
گویند در اواخر عمر جنوبیہ فرما جیش طاری کشید و احتملاً در محاسن ساری - آخر  
باستغاثے توکری و ترک طاووست ارباب دول پر و اختہ در شاہ جہاں آباد بہ زاویہ  
خول ساختہ بعد چند سے نوے اربعہ ششید درخت بہ سراے خاموشاں کشیدہ -  
(تذکرہ فتح علی گڑھری)

۲۔ چمنستان شادیں بھی اس کا ذکر نہ کرے مگر سن و عن میں جو فتح علی کے ان ہے

## (۶) حشمت

میر شمس علی خاں حشمت تخلص - منصہ دار از عمدہ بجاے اہل ہند کہ در عصر  
محمد شاہ شعر بہ غایت زندانہ و صرفیانہ گفت - در دہلی وفات یافتہ - دوحس  
از او مر قوم گردیدہ

سب جان اور بھان کا خداوند ہے الہ اس کے سہی میں سرخرو اور سار روپا  
لے اہل زہد ستوں کو اس سے ہی اور راہ دیکھیں تو تم ثواب کرو ہم کریں گناہ  
کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

ستوں کا تم سب میں جدا گھاٹ اور ہے ہمتاؤ اور دور راہ میں یہ پاٹ اور ہے  
سو اچھا ہمارا ہے وہ پاٹ اور ہے دوزخ ارم دے ہے پرے ٹھٹھا اور ہے  
کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

اے زاہد عبت نہ رکھو میکشوں کو نام دیکھیں تو کس کو ساقی کو شر بلا دیں جاں  
ڈنکا بجا کے کون ارم میں کرے مقام دیکھیں تو کون مقدی ہو کون ہوا نام  
کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

اے زاهد و بہت نہ کرو شور بس کرو اپنی کتاب کے تیل تم طاق پر دھرو  
سب بندے ہیں خدا کے آپس مل بھرو بے نیج آج ستوں سے مت اس گھڑی  
کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ

اے زاہدان خشک تھیں فخر ہے ریا تہیج لیکے مت کرو ستوں کو بد دعا  
ہم تنگ سینہ صاف تھیں سب میں اصفیا یارو ہمارا سپہ پنج میں کوئی حسینہ خدا

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
دونوں جہاں شاہ نجف کے ہیں ہم گدا  
گو مست ہیں دو آنے ہیں بے خود ہی  
کہتے ہیں سب میں آنکھ ملا صاف بڑا  
ہنقاد و دو طریق سنو ہم میں یہ صد

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
ہمست ہیں زل کے نہیں اور کچھ خیال  
ہو و نیلے کل کو ساقی کو شر سے ہم ہل  
کہتے ہیں سب میں صاف ہی باز بانٹال  
اے اہل خانقاہ کرو ختم قیل و قال

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
بتیج اور نماز ہے زاہد کار و ز کام  
افیول و شراب میں ہمست ہیں مدام  
آخر کے تئیں خدا سستی ہم ہو گئے ہم کلام  
دیکھیں تو تم حلال کرو ہم کریں حرام

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
گر شیخ اور برہمن جیتے ہیں اس کا نام  
ہر کن بیچ کرتے ہیں مستوں پر اہتمام  
ہے شیخ کو سلام برہمن کو رام رام  
ہمست ہیں ہم کو ہے ہیام

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
مین خانہ کی جو راہ کا شمت شہید ہے  
زندوں کا پیر پیر معناس کا مرید ہے  
اے اہل زہد ہم کو تاشائے دید ہے  
تم جس کو حشر کہتے ہو وہم کو عید ہے

کل معرکہ میں ہم بھی ہیں اور تم بھی واہ واہ  
انسان کا تھا کام جو آدم کہا گیا  
انسان کا رہا خانہ کا عالم بنا گیا  
ابن کو ازل سے ابدا لگ لگا گیا  
سب کچھ بنا کے اب ہی آپ لو بھا گیا

انسان کے گھر وندے میں خن و سہا یک  
انسان کی باب بہت بڑی ہوسوں لگ

احمد بھی دیکھ اچھا کا دما نہ بچا گیا  
انسان کی ہر کہانی جو تم بڑھتے گئے ہو  
یہ روئی اسی بنو لے کی ہے جس کو دھتے  
اس تار کو نہ تو رو جیسے تانا شستے ہو

منصور اسی پنوار سی کو سولی پہ لگا گیا  
آپ ہی تھا آپ ہی ہے مہی  
ایک ہی ہے بھر رہا ہے وہی تو کہ  
دل کوں مھٹا کر کے جو کچھ کہہ سکے تو کہہ  
جب آئینہ سادھات ہو سب کچھ تحریر میں گیا

۱۔ میر تقی میر علی خاں حشمت مخلص سید صبح النیب بود۔ پایا ہی عہدہ روزگار شاہ غوثی باری  
وہ بختہ فہیدہ سجیدہ باہمہ بہ عجز و انکسار پیش می آید جس نے بود کہ در دل ہم کس جاے ادعا۔  
از خاک پاک دہلی بود در محل پورہ سکونت داشت۔ برادر گلاں او کہ میر و لایت اللہ خاں  
باشد از مقدمات روزگار راست دیر نیست کہ ترک روزگار کردہ خانہ  
نشین است۔ گاہ ہے فکر شعر ہم می کند۔ بر فقیر شفقت و عنایت بیائے می کند  
خدا در حفظ خودش نگاہ دارد و آن مرد از نامروئی روزگار ناہنجار خوشا فوت شد۔ خداش  
بیامزد (نکات الشعر ص ۱۷)

۲۔ نکتہ پنج و الاظرت سید تقی میر علی خاں حشمت۔ عہدے سپاہی پرست و رست  
اندیشہ گو ہر صلش از بدخاں است و حل رنگین خیالش بقاییت رنجاں ششخونش دل رنستا

انساں کا نور محض بتایا ہے آپ کو  
ایجاد آدمی سے لکھایا آپ کو  
یعنے تھیں میں ہو کے چھپایا آپ کو  
پھر آپ ہی آپ پاس گنوا یا آپ کو  
دیکھو تو کیسی وضع سے آپ آجبت گیا

اس نور سرمدی کا محض خطاب ہے  
اس نور کا ظہور علی آفتاب ہے  
اس نور کا حسین و حسن آفتاب ہے  
اور کیا کہوں سبوں کی بل میں کیا ہے  
کے کھول کھول دیکھو تو کیا کیا لکھایا گیا

اور کیا کہوں میں اس سے خاں بیا  
ڈرے کو کیا جو کہہ سکے کچھ آفتاب میں  
اجھکتا ہے کوئی دم جا نہیں  
اس فرصت قلیل کیا دوں حساب میں  
میں اس میں گم ہوا کہ وہ مجھ میں سما گیا

دلکش بلند بہ کمال خوش خلقی و فراخ سواصلی زلیبت کی کردہ و سمت حال ہی گزارانید  
دیوانش تقریر کردہ و چشمے آب دادہ۔ ستاکہ دران تلاش معنی تازہ کردہ و الفانہ نگین  
بروئے کار آورده است۔ اچاننا زینت ہم ہی گفت (مذکرہ گردیزی فی)  
۳۔ چشم علی خان شہید تخلص ہی کردہ۔ اصلش از شاہ جہاں آباد است۔ پد زمر گویش  
پیرانی نام از مروان مشاہیر بود۔ گاہ گاہ دوسہ شعر نیمتہ و فارسی با کمال تازگی ہی گفت  
دور ملک ہر عصرش گوہر معنی نایاب می شفت۔ قبل ازین ہفت سال بہ مرگ دفعہ  
از جہاں رفت۔ او تعالیٰ رحمتش کناو (نخبر نکات صفحہ ۳۷)  
۴۔ چہستان شعر میں نکات التراکی عبارت، تمام و کمال نقل کردی گئی اور کوئی  
نئی اطلاع نہیں۔ (س۔ م)

جو وہ نہ ہوتا کچھ بھی نہ ہوتا قرآن میں      والہ بھر رہا ہے وہی جسم و جان میں  
یہ بات ہے نبی کی ولایت کی شان میں      جو تھا خدا کی راہ کا منصف جہان میں  
صلوٰۃ بر محمد کہتا چلا گیا

## (۷) مضمون

مضمون عجب شاعر متوکل بودہ، متوطن احمد آباد۔ اوست بھلا یہام

رنجیتہ اوست ہے

بہر کر کوئی کہے اس ماہ سین	کیوں نکلتا نہیں کبھی اس راہ سین
چھوڑ دے گا آخر اپنی ماں سب	کیا نہیں ڈرتا ہے تیر آہ سین
شرم سے پانی ہو سب جاوین قیاب	گر مرا یوسف لے آچاہ سین
اس گدا کا دل لیا دلی نے چھین	جا کہو کوئی محمد شاہ سین
اے صنم مضمون تو بندہ تھا ترا	کیوں بھلایا اس کو عشق انہیں

۱۔ میان شہرت الدین مضمون تخلص مرثیہ بود۔ نوکر پریشہ، متوطن جالپور کہ نقیبہ  
است متصل اکبر آباد۔ حریف ظریف، ہشاش بشاش ہنگامہ گرم کن مجلس ہمار خدیگ گو بود  
لیکن بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ۔ دیوانش بہ ہمہ جہت دو صد بیت خواہد بود  
از شروع جوانی بہ شاہجہاں آباد آمدہ و در زینت الما جہد سکونت داشت۔ آخر الامر ہمیں  
جانوت کرد۔ از احفاد حضرت شیخ فرید شکر گنج جو نور الدین مرقدہ چانچہ می گوید ہے

کریں کیوں یہ محشر کیوں کو مرید      کہ دادا ہمارا ہے بابا مسترید  
شاگرد خاں صاحب سراج اندین علی خاں صاحب است چو زندان او بہ بدست



افسوس سے اچھٹ پٹ لیتی ہو کھٹ کو لٹا کس ساحروں سے کیکھا زلفوں نے تیری لٹکا  
 تجھے خسرو جہاں کا ہے شور مردوزن میں فرما داپس کو چیرا شیریں نے سر کو بیٹھا  
 ہمہ آمادہ بودند نکات الشعر احد ۱۶

۱۔ بری شاہدہ معنی مفتون شیخ شرف الدین مضمون از شعر ہے قرار دادہ ریختہ است  
 مشق سخن از مرزا مظہر و خاں آرزو کردہ۔ از بنا مر حضرت گنج شکر است چنانچہ گوید  
 کریں کیوں نہ مشکو لیوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا مسرید  
 باد صفت بروقت پیری و فرط ضعف و ناتوانی نامرورے بود بجابت گرم جوش  
 و چسپاں احتلاط۔ ہر گاہ و ندانش بخت ند چنان آرزو از مداح شاعری دانہ می گفت  
 بہر حال شعر شمس غالی از تراکت نیست (تذکرہ گریزی تلمی)  
 ۲۔ شرف الدین مضمون تخلص از فرزندان حضرت شیخ فرید شکر گنج قدس اللہ سرہ  
 یہ جمیع صفات موصوف و ہمہ خات معروف بود۔ مولدش جائے است در نواح  
 گوالیار کہ اورا جاجیوی گویند چوں سن شرفیش از چہل متجاوز گردید دست از دست  
 علایق برداشت و قدم در راہ آزاوگی گذاشت۔ لب دریا مسجدے است مسمی بہ زینت  
 اورا ممکن خود قرار دادہ یہ توکل من گزارند بکلمین و خوش صحبت بود اکثر لغزوم بخیا و نحو  
 روز بطریق سیر و ر حلقہ مجلس وارد می شدند چنانچہ سعدی گوید

ہر کجا چشمہ بود کشیریں مردم و مورد مرغ گرد آیند  
 یہ وقت موجودہ سر در پردہ اختفا کشید و بہ عالم قدس ساس گردید خدائش سابر  
 شعر بخیر را بہ تخلص الفاظ و معنی تازہ می گفت۔ (مخزن نکات صلا)  
 ہمہ شیخ شرف الدین مضمون شاعریت زود درس و سخن پر درایت معنی کس

تجربہ ہونے کے کارن سب میں جدا ہوا ہوں  
مستقل رقیب سیتی میں بارہا کہا ہوں  
چھپ کر خالقوں سے آس طرح پلنگ پر  
دیکھ اس کی بیوفائی ہوتا ہے کیوں تو اٹل  
پاکار میٹ اپنا مثل تنور مضمون

میں چھپا جاتا ہے خالی جو تو پر ہے ہر کھٹکا  
مرا ہوں اس دکھوں سے جانا ہی جان کا  
جو کوئی سے نہ جانے تیرے قدم کا کھٹکا  
دلبر وہی بھلا ہے جو ہو دے اپنی ہٹکا  
اک قرص ناں کی خاطر کیوں تو پھر ہے بھٹکا

مراد دل تھا ترے گلشن کا مالی  
نظر آتا میں وہ ماہِ رحسار  
رقیبیاں مجھ سے کرتے ہیں نوکاں  
کہلے ہیں بدن توں ات مجھ میں  
ہوا جگ میں مضمون شہو ترا

محبت اس سہی تو کیوں نہ ڈالی  
گزرتا ہے مجھے یہ چاند خالی  
طرح لڑنے کی ان مغزوں نے پالی  
تری دیہی ہے کس سانچے میں خالی  
طرح ایہام کی جب سین نکالی

مضمون شیریں شرف بر نبات می دارد و کلام شکر نیش مذاق جان را لذت خاص کجی شد  
اصلاح سخن از مزاج منہر و کسراج الدین علی خاں آرزو می گرفت و گاہ ہے بہ تغنن گوہر سخن  
بہ سلاک نظم می مغفّت چنانچہ دلیل کم گوئی خود می گوید ہے

در دہل سے جس طرح بیمار اٹھتا ہے کراہ  
اس طرح ایک شعر مضمون بھی کہے ہی گاہ گاہ  
دیہاں سے گردیزی کا بیان نقل کیا ہے اور اس کے بعد لکھا ہے کہ دیوانش پر جمیع اصناف  
قریب بہ صمدیت بہ ملاحظہ و آراء از سخن معلوم می شود کہ از اولاد حضرت شیخ فرید گنج شکر  
نہ اس سرہ است چنانچہ خود ہی گوید ہے

لب شیریں سے دے مضمون کو میٹھا  
کہ ہے فرزند وہ گنج شکر کا

# (۸) عبد الرحیم

محمد شاه بادشاه علیہ الرحمہ بادشاه و حمل رنگین فراج بوده که احدی  
در سلطنت اذیت به نوع نه ریده و اهل سماع را نهایت دوست می داشت  
صاحب سخن بود و طبعش راغب فراج نیز بود. چنانچه در آن ایام عبد الرحیم  
نامی از اهل کشمیر جاری بود و نام خود را ادب کریمین قرار داده هر کس که شعری  
خواندنی احوال در جوابش شعر موزون بطور مسجع و طبع بدیه میخواند. روزی  
پادشاه طلبیده بایک از اهل محفل اشارت خواندن شعر نموده چنانچه امیر خاں  
مرحوم این شعر را بر زبان رانده

آه من العیش و حالاته	احرق قلبی بحر ادا
ناظر العین الی غیر کم	انتسم بالحد و آیات
شعر مذکور که با تمام رسید او مگر لیس بدیه در جوابش خوانده	
آه من الادب و پکاراته	از کمرش گرد بچهار ادا

بند  
سلطان قسم شده انعام بخشیده و تیاریج بیت و هفتم شهر ربیع الثانی در  
شبه یک هزار و یکصد و شصت و هجری از مدلی انتقال نمود. از آن نیمه اوست.  
گنج محقق کی نیست گنجی است بسم الله بن قفل دل کلماتش هر یکا بهمار آه بن  
رو ذیل اکھوں سجدای ہوندی نا لے نقتا بادی ہو گئی ہے یوسف کی زلیخا چاہ بن

## (۹) میکرو

میکرو عجیب مرد لطیفہ گو و خوش خلق۔ از شاگردان رشید میر مبارک  
آبرو بانندہ دہلی است، دریک فرد سہ را انجام بیاوردہ و نام پیغمبران  
علیہم السلام بطور اہتمام موزوں ساختہ  
حسن دلوادی سلیمان فیض یوسفی عیسوی گفتار زلفیں یونسی موسیٰ مکر

میکشور روح ہمارے تو کبھی شاد کرو  
شیشہ سے کہیں بھولے تو ہیں یاد کرو

## (۱۰) میکرونگ

میکرونگ مرد درویش صاحب کمال بود از جملہ غلاباقی افغانی و اعظمی کز رنگ و  
میکرو بودہ۔ طبع زنجیں داشت۔ ریختہ سے  
میکرونگ پاس او نہیں کچھ رہی بباط  
رکھتا ہے دین جو کہو تو مذکور سے

۱۔ میکرو تخلص مردے بود شاگرد میان آبرو براہمیش اطلاع ملائم کردہ۔ مرتبہ، روح اس  
ریختہ دیدہ ام با انکہ پیچان مخی ریختہ بود و لیکن خود را خود ہمہ دان می نمود و نجات اشرار  
۲۔ عبد الوہاب میکرو۔ شاگرد آبرو است فکرش جہتہ است و شورش شرت و تذکرہ و زوری  
۳۔ عبد الوہاب میکرو شاعر خوش گو و شاگرد میان نجم الدین آبرو است اشعار لا ویر  
و سخن ہائے سوز انگیز بسیار می دارد۔ دہلیستان شعرا ص ۲۲۶۔

پرودے کیوں نہ ہر اک بال میں موتی و جھپٹسی  
صبح و آنتوں کی روشن ہے شب بستی میں مٹی

## (۱۱) فائق

کلام فائق فائق است از اکثر شعرائے نواح دہلی رنجیت آزاد است سے  
بزرگ نگہست گل قوت جاں ہو یا دگل و کی شب آرام دل ہو عاشقوں کو یاد اس کی  
تری رنگس کٹوری اور پہلی اہمستانی ملک کے ماتھ میں ہے سونہ تیری تیغ ابرو

۱۔ مصطفیٰ خاں یک رنگ شاعر رنجیت معاصر میاں آبرو۔ می گویند کہ بسیار پیاں احلاط  
و اشتائے درخت بود از احوال او خوب اطلاع نہ دارم (نکات الشعرا ص ۱۸)

۲۔ معنی یاب بے درنگ مصطفیٰ خاں یک رنگ با آبرو ہم طرح بود و تلاش معنی مانہ  
منوہ۔ رتیر خوش طینہ است و ایہ شعرش مارچند (تذکرہ گردیزی)

۳۔ مصطفیٰ خاں یک رنگ معاصر میاں آبرو است۔ بخودت خاں آرزو مشق سخن می کرد  
ابیات دیوانہ کی تمامی قریب یا نقد شعر خواہد بود۔ سوائے ایں کہ تیرو خاں جہان نامی  
است وہ ملک ملازان بادشاہ ملک بود وہ دیگوار احوال معلوم نہ نیست (نکات ص ۱۶)

۴۔ مصطفیٰ خاں یک رنگ از معاصرین آبرو است شعرش خوش قاش بیکراں می دارد  
بطبع عالی تلاش فرواں می نماید۔ گویند کہ وہیں درسا داشت و باہر کے طریق احسن لوگ بھی  
یہ گزارشت۔ یگر بھی اخلاصش از تجلص او پیسید او خلق محمدی از نامش ہوید است  
(چستان شعر اصل ۲)

## (۱۳) حاتم

حاتم محمد حاتم، باشندہ حضرت ولی مرد صاحب اہمیت و طبیعت عالی دارد  
و بخل در دادن سہم ہرگز نہ کردہ و در ایں امر کہ فی تحقیق سخن درست یہ مشاہرت  
گوئی از حاتم بردہ صدف نہ دارد چنانچہ شہنوی اور در صدر کتاب فی ہند یختہ الا  
اوست

مت پریر دریاں تلخے دل کو دیوانہ کرو      در بندوں کے جگر کی آہ ٹپک جانا کرو  
زلف خواباں میں جو چاہو ہونو نگاہ کی و ترس      پنجونہز گاہ گتیں اپنا بتا شانہ کرو  
شیعہ رویوں کی لگن میں جل کے خاکستر ہوا      عشق کے کشور کا میرے نام پر روانہ کرو  
پیر چاہو ہو تو آکر رشتہ اخلاص میں      چھوڑ دو بیسج و اپنے من کے لیش وانا کرو  
دوستوں کے حق میں دشمنوں کی بات کو      تم سہتی لکھا ہے حاتم من کے مت مانا کرو

(اولہ)

کافرا کیوں کر ہے ہم سے ہو کر اہم      حال میرا دیکھ لے کر تسلیم اے خود کام کم  
دور میں تیرے من کی بہت سے عالم اہم      کیوں نہ ہو افسوس سرگرداں بیکر عالم کم  
کیا ہو اگرچہ کھا کھا دل میں ٹھہا ہر گز      تاکیا اس میں جو مارے زلف میں اہم کم

۱۔ شیخ محمد حاتم تخلص شایہاں آباد اوست، می گوید کہ من بامیان ابرو دم  
طرح ابرو دم بہت جاہل و لکن مخطوع وضع، در آشنائے خاندان دروہ در یافتہ یعنی شہو کو ایں  
رنگ کہن بہت شاعری است کہ بچوں و دیگرے نیت یاد وضع او میں اسیت خوب است تارا

جو صدا آتی ہے باتوں کی تیری بھولائیں  
ہیں اس سخن تیرے کے تیں الہام ہم  
جیوں کہا قاصد بچل حاتم بلایا تو مجھے  
دل سیتی جانا رہا سنتے ہی یہ پیغام ہم

(ولہ)

خلق کی گریں آنکھوں میں پڑے ہیں مجھے  
دل شکستہ نمودار گل کی منشا دیں  
دل عالم کو گرفتار کر کے بچوں میں  
نہ گھٹے ایک آتی وزن میں الہام  
دور دھڑے عشق کے میدان میں قدم حاتم  
تو بھی بچی ہے جسے اس کو گئی ہے روئے  
نہیں غنچہ دین میں کر اگر شکستہ بولے  
گرہ زلف اگر کھڑے ہیں برید و کھولے  
گر مرے من کو جو سون کے رہا تو لے  
ہات اپنے کو جو کوئی خون جگر سے دھولے

(ولہ)

تجھ بن جان بیتی جان مری جان کیج  
ایک ن بات لگایا تھا تیرے واس کو  
ہو زبان لالی ترے ہاتھ دکھاتے ٹیرا  
وینز مثنوی الہام در تعریف حق بہ عجب پیچ  
تو کو کوہ حیا تو کیا سبب ہے  
طلب ہے گر طکی اس کو اس سبب میں  
آن کے چہرے کے بلایا تو مجھے آن کے پیچ  
اب تک سرے خیالت میں کرمان کیج  
کیا فوں پڑھ کے کھلاتے تھی تجھے پیچ  
ملائے گرمیں اور کیوں گر طلب ہے  
ملا دے گرائے لاس کے لب میں

یاد تیار ہے کار۔ شعر بسیار دارد۔ دیوانش تار و لطف میم بہت آمدہ بود و پارہ اشعار  
آن نگاشتنی شوق۔ یا من بہشتی سے بیگانہ است (نکات اشعار ص ۴۹)  
۲۔ اسرار مثنوی راظم محمد حاتم۔ بر بخود می چند مسیاء متنازی رود

لاجب گڑا کو نام پایا  
 کہے جھٹینا کر کیوں چلے ہو  
 اگن کو اب نے میں بے بجاوے  
 تبا کو نے کہا حقہ سے جل کر  
 اگن میں جان کہ جو جی جلاوے  
 مری شکست سے آتش تاب نے ہو  
 اگن میں بھول اور دھڑی چل میں  
 کنول میں کو لکہ مثل اسوہر ہے  
 ناحقہ نے تبا کو کا احوال  
 کہایا نیچے سوار زو سات  
 یہ سن میں مار خیم پہنچ کہا کر  
 کہانے میں کہ نے تب کی خبر رکھ  
 پیا ہو ہسر باں حقہ پلایا  
 لگا وہ لب سیتی یکدم میں بی نے  
 دگا ہمال تب حق حق پکارا

ہر کرنے چاہ کرتب منع لگایا  
 کہ گنگا جل ترے پاؤں تلے ہے  
 دگر نہ باعث جلا بتا دے  
 برہ کی بات ہے سن تو سنجل کر  
 جس میں عشق کے تب گل کہاوے  
 اگرچہ نام اس کا آب نے ہے  
 گل خورشید ہے مثل کنول میں  
 بھنور پر تپسا سر پوش زر ہے  
 جگر کے خون سے رو کر بھرا مال  
 کہ ہیگا کام ہم سب کا ترے مات  
 جہیں پر چیں چڑھا سینہ دکھا کر  
 اس کے دل جلوں اور نرطند رکھ  
 کرم کر کے کے خیم موخہ لگایا  
 غریب اب کر دیا عالم میں بی نے  
 کہ جیوں منصور پھر آیا دوبارا

زاد و پریش شاہ جہاں آباد است و طبع صورتش نقد و قلب سخن را نقد است۔ (تذکرہ گردیزی طبعی)  
 ۳۔ محمد حاتم۔ حاتم مخلص۔ ہم صحبت میاں مضمون و آبرو است اصل و مذاہر شاہجہاں آباد  
 است و در دیگر مملکت محمد شاہ بادشاہ منصب ندیری و خدمت بکامیابی نواب حمید الملک مغل  
 پابہ اعزاز داشت۔ بعد فوت او کوکل روزگار نمود با کمال آزدگی می گذرانند۔ کلیاتش ضخیم است



نہ حقہ میں صدائے سرسری جان  
بجایہ حقہ وینچے میں لے ہے  
نہ لے پر سالوی برہانپوری ہے  
نہیں حقہ مگر افغان پسہ ہے  
زری کی اینڈ وی حقہ کی کینال  
کمند دست محبوباں یہی ہے  
یہی ہے یار یا رو دل جلوں کا  
یہی ہے درمیں ساتی بھوں کا

کھنیا مات گویا بالندی جان  
چو مطرب مات چھلے دارنے ہے  
کہ جیوں کالے پہ کالی کھچلی ہے  
کہ چیرا کو چکی کا سر اوپر ہے  
رہے ہورات دن ماند خلخال  
انہیں وہدم خواں ہی ہے  
یہی ہے درمیں ساتی بھوں کا

و ابیات دیوانش قریب چار ہزار بیت از نظر گذشتہ - شغریہ جتہ جتہ ہی برآید - حق تعالیٰ  
سلاش داد (مخزن نکات ص ۲۴)

۴۔ شیخ محمد حاتم - حاتم تخلص عمدہ نکتہ پردازان و علامہ سخن طرازان است - نکات بخش  
سازگی بخش دہلے معزوں و خیالات دل نشیں از نزاکت معانی مستحون - اشعار دلاویز و شیرین گلزار  
ایمن و بہار تان طبعش اشک افزائے چمن است مثنوی حقہ کہ بہ جعفر علی خاں زکی محمد شاہ بادشاہ  
فرمایش نموده بود از دو شعر موزوں شدہ دیگر سرانجام نہ یافت شیخ محمد حاتم بہ اتمام رسانید -  
بہ نظر امان جلد ہی بیت است - دران جامی گوید

کہا یہ بچے یہ سب کی خسر رکھ  
توپنے دل جلوں او پر نطس رکھ  
پیا ہو مہرباں جس دم پلایا  
کرم کر لیکے خچا منہ لگایا  
لگانہ نال تب حق حق پکارا  
گویا منصور بھپسہ آہا دوبارا  
نہ حقہ میں صدائے سرسری جان  
کھنیا مات گویا بالندی جان

بچوں کو اس کا پسینا سودھے گا      دھواں طفلوں کے حق میں دودھ بیگا  
 نہ بولے آپ میں جب لگ نہ بولو      کھلے نہ بیسج جب لگ نہ کھولو  
 بہت سا جگ میں حاتم دھونڈ آیا      پھر آیا دوسرا ہمد نہ پایا

## (۱۳) ابرو

میر مبارک ابرو تخلص درایام محمد شاہ بادشاہ ترک منصب و دنیا کردہ بود  
 متوکل و صاحب دیوان است - اشارش در تمام ممالک محروسہ مشہور و معروف  
 خصوص در دارالخلافہ شاہجہاں آباد مستثنیٰ وقت است -  
 رستم اس مرد کی کہلتے ہیں قہم زوروں کی      تاب لانا ہے جو کوئی عشق کے جھکچھوڑ کی  
 قادری جب سے سچی برسین بونی دا      عقل جگر میں گئی دیکھ کے چھب روں کی  
 لب میگوں یہ میرجن کے نہیں خاسیا      ڈار ٹوٹی ہے مٹھائی شکر خوروں کی  
 گانٹھ کاٹی ہے مے دل کی تری آنکھوں      دو پلک نہیں یہ کرتی ہے مگر چوروں کی  
 قدر داں جس کے کہتے ہیں اسے مردہ دل      مافولی چھوڑ کے جو چاہ کرے گروں کی  
 ابرو کو میں کم ظرف کی صحبت کا داغ      کس کو برداشت ہے ہر وقت کے کٹوڑ کی

و

نہیں گھر میں فلک کے دل کشانی      کہاں ہموتی ہے یاں میری رسائی

بقیہ گذشتہ  
 نہ لے پر سالوی برمان پوری ہے      کہ جیوں کالے پہ کالی کھچیری ہے  
 بوقت تحریر اس چند ابیات دیوانے ضخیم از دیدست آمد (چستان شہر ۱۳۴۲)

کریں جو بندگی ہویں گئے نگار  
نرالی ہے بتوں کی کچھ حسد الی  
تم اپنی بات کے راجا ہو پیارے  
کہے سے ہوتی تم کو ضد سوائی  
بیخ کرنے کو ناحق بے کسوں کے  
بتا تیری مگر کس نے کسائی  
رہیگانا نو کیونکر آبر و کلا  
گلی اس راہ کی جب لٹھ آئی

ولہ

آیا ہے صبح تیندے اٹھ رہا ہوا  
جامہ نگے میں رات کا پھولوں لبا ہوا  
کم مت گنویہ تخت سیاہوں کا رنگ  
سونا وہی جو ہو دسے کسوٹی کسا ہوا  
قامت کا سب جگت بنے بالا ہوا ہوا  
قد اس قدر بلند تھا رارسا ہوا

۱۔ میاں نجم الدین عرف شاہ مبارک متعلق بہ آبر و متوطن گوالیار ضلع حضرت  
مظہر غوث گوالیاری است قدس سرہ قبرہ از ابتدائے جولائی در شاہ جہاں آباد آمدہ چنانچہ  
مشتی سخن ہم ایجا کردہ شاگرد خاں صاحب سرایچ الدین علی خاں سمت۔ از چشم پوشی  
روزگار دجال شمار یک پیش از کار رفتہ بودہ شاہی نادرہ گوئے رنجی می گوئید کہ طبع  
شونے داشت غرض مستحق وقت خود بود کہ عہد محمد شاہ باد شد۔ خدا شمس منفرت بحد  
(نکات الشہر ص ۹)

۲۔ شمع محل گفت وگو شیخ نجم الدین مبارک آبر و گو ایہ متوطنہ ان برزم آراے  
معنی است و خاطرش گھنہ گوہر شونہ انی تھا کہ معنی تلاش را بلای بلند گذاشتہ و با تعلق  
مملکت سخن رایت مشاہی افرامشتہ و زار تول دے بہ رفاقت حضرت ابوی دام ظلہ  
بفرزدہ و بہ جانرات نمایاں موصول گردیدہ (تذکرہ گردیزی قلمی)

زاد کے قد کے خم کو مصور نے جب کھا  
تب کلاک با تجبیج اچھا سو عرصہ ہوا  
زاد ہے آج مجمع رنداں میں نیم جاں  
خروکش جیوں کہ پھیریں آدنا ہوا  
یوسف کو اپنے اور گیا کیجیج چاہ سے  
مضمون جذب عشق زلیخا رہا ہوا  
لے آبر و اول سے سمجھ بیج عشق کا  
پھر زلف میں گل نہ سکے دل پھنسا ہوا

ولہ

کیا اداسے وہ ہوں شکیں ہے  
کہ مرے دل میں جا کھٹکتی ہے  
زلف کی شان کھ اوپر دیکھو  
کہ گویا عرش پر لٹکتی ہے

۳۔ شاہ مبارک مخلص یہ آبر و مرے یو درویش نش قندر مشرب متوطن گویا  
از فرزندان محمد غوث۔ اہل عالم من پستی اس شہار تمام داشت چنانچہ شربی صد و پنجا  
بیت در باب تعلیم اراکش خواں روزگار بسیار سداست موند دل کردہ است با بجلد شعر  
زیختہ بوضع خود بسیار مریوطی گفت و شوق سخن بجدت سران الدین علی خاں آرزو کرد  
کہ بالفعل در فضیلت و کمال ز نقش تصور نیست حق تعالی سلاطینش دارد و زیادہ بریں  
از کلمات آں زرگویش من بچراں چہ نوید کہ شمار قطو آب باران نمودن و ساحت  
افلاک پیروزان است۔ ہر چہ دماغ ہنمو شخص بہ گیتہ وفا فی کند لیکن دعوت اخلاقی  
اسجدیت کہ شرمیاں آبر و را بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرمودہ بلکہ گام گام وید پاس خاطر او  
فرہم دوسہ بیت انیں قبیل می فرمودہ (مخزن کلمات ص ۱۲)

۴۔ شیخ نجم الدین آبر و آبر و بخش بزم سخن و سرخروے مقرر کہ این فن است  
ستان گویا آبر و آب پاش شخص اب و زکے نازہ گرفتہ دہال ہستی او مدتہ زبازو

کیا ہوا اگر چہ مر گیا منہ باد روح پتھر سے سر پہنکتی ہے  
 ولہ

کیا تہر ہے پیارے تیج کا ترے ٹکنا پھر تہر پر قیامت اس زلف کا ٹکنا  
 ملا کے مین پیارے اسپند کر جلا دے کیوں مارتا ہے نازک حسنا پر پتھن  
 جس گال کی صفا پر نظریں نہیں ٹھہرتی اس گال پر عجب ہے دل کا مرے ٹکنا  
 ابرو میل تن پر تل کا رکھا غلیبلا ہر زاغ بوا ہو کس کا مثل ہو اپنی ٹکنا

طراوت پذیر رفتہ در معنی یابی بدیواں موزوں خیالی داد سخن میدہد و گلگشت خیابان اشعار  
 انشراح فراواں بہ نگار گیان می بخشد۔ متانت الفاظ ذراکت معینش بر سخن فہمان  
 انصاف درست روشن است۔ اشعار ایہام بسیار میدارد و مرزا رفیع سودا  
 اور اور مقطع یاد می کند و می گوید۔

نہ کم طرف سے ہرگز بقول آبرو سودا کہے برداشت ہے ناحق اٹھائے کون کون  
 می گویند کہ در عہد محمد شاہ بادشاہ تاج زندگی بر سر می داشت مثنوی او متضمن  
 بر ترغیب آراستگی معشوق کہ جلد یکصد بیت خواہد بود بہ نظر در آمد مطلعش اینست  
 ہے سزاوارش وہ با کمال جلوہ گر جس نے کیا حسن اور جمال  
 حق کہ شاعر شیریں مقال و معنی یاب میں خیال است و دو مان وجود  
 ہستی آواز چراغ سراج الدین علی خاں آرزو ضیا گرفتہ و لو لوئے گراں پہا سخن  
 را بہ نہایت آب و تاب در رشته نظم سقتہ بہ منتخب دیوانش بہ نظر در آمد۔  
 (چہستان شمس ص ۵)

## منظر (۱۴)

مرزا منظر جانان منظر تخلص کہ اشعار فارسی و ہندی اواز بلاد ہندوستان  
 تادکھن زبان نزد عالم انہر من انہر است سازاوست  
 اس گل کو بھیجا ہے مجھے خواہاں کے ہاتھ اس واسطے پڑا ہوں چین میں ہو کے ہاتھ

۱۔ مرزا جان جان منظر تخلص ہر دیت مقدس منظر درویش عالم صاحب کمال  
 شہرہ عالم بے نظیر معزز کرم جلال از اکبر کلام است۔ پدر او مرزا جان جان نام داشت  
 از فرط شغف مرزا جان جان می گفت۔ ازین سبب ہمیں اسم موسوم است بندہ بندت  
 اندر فتنہ سعادت اندر گشتہ است۔ اکثر اوقات در یاد الہی صرف می کند خوش تقریر و بیرون  
 است کہ در تحریر نمی نخبند۔ دیوان منظر شعر فارسی او بہ نظیر مولف آمدہ است از سلیم  
 و کلیم جانے کی ندارد۔ اگرچہ شعر گفتن دوس مرتب است لیکن گاہے متوجہ این فن بے حاصل  
 نیز می شود۔ انعام الدخان یقین و خیر کہ شاعر رنجیہ انداز شاگردان او نید۔ غرض مرزا  
 نخب کے است (نکات الشرا ص ۵)

۲۔ ادافہ معنی پرور مرزا جان۔ ناں منظر اصلش از معمرہ بخارا و مولدہ و نشان  
 اکبر آباد اش بہ شرافت نسب و قبالت (۱) حسب موصوف است بہ مکارم اخلاق  
 شریف معروف۔ چنانکہ دانش منظر تجلیات الہی است و منظر انوار فیوضات  
 غیر متناہی۔ از بدو حیات الی یومنا ہذا کہ عمر شریفش بہ پایۂ اشخلو مدین  
 از بلندی بہ توکل و اترا و البری بردہ و از والایہی مراستفا بہ باو شاہ و وزیر  
 زردی ساخت۔ منکلی مند و اغت و مربع نشین چارالشش عزت از انجا کہ اعظم

جلتا ہوں میرزا کی گل دیکھ ہر سحر سورج کے ماتھے چوری پیکھا صبا کے ماتھے

(بقیہ گذشتہ) تفعہ و حدیث: خطے وافر دارد و از کتب سیر و تواریخ ہر سنگاثر برش  
از بلند ہمتی بہ شعر و شاعری فرومی آید۔ و این مشغلہ ہمارا سرمایہ افتخار فی انکار و نہ چنانچہ  
اکثرے از اشعارش از راہ بے پروائی از صفحہ خاطر محو شدند و برخے از عدم احتساب و بوجہ  
بایں فن مجبور اتر کشند۔ لیکن چون عشق سخن میر شستہ لب و سخن است و ہر معنی جاگزین  
دلش از غرط امتلائے عشق معنی ہر گاہ از صحبت صوفیان خانقاہ و مستقیدان خدا  
خواہ فرشتہ دست بہم می دہد متوجہ شغل بے حاصل می گردد۔ و مرزا منظر فارسی دو  
میدان دوا و مملکت بیان است چہ شعر فارسی اش بغایت لطافت و نظم ریختہ  
اش نہایت عذوبت۔ (تذکرہ گردیزی طلی)

۳۔ مرزا جان جانان منظر سلمہ اللہ تعالیٰ عالم و عامل عارف کمال سر آریاب  
تحقیق و پیش رو اہل تدقیق است۔ در ظاہر و باطن ہر تہیہ ریف و شائے عظیم دارد  
و را و اہل جوانی کہ مقصداً آں ظاہر است بہ شعر و شاعری مشغول بودہ آخر جا  
خود را از ان اندیشہ بازداشتہ بر سجادہ طاعت بہ فقر و قناعت می گذراند۔ ہوش  
آتش مصروف تکمیل اہل ارادت می باشد بایں چند بیت ریختہ و غیرہ تلامذہ این  
برائے تعلیم انعام الدخان یقین موزوں کرد۔ (خمران نکات ص ۲۲)

۴۔ میرزا جان جانان منظر سلمہ اللہ تعالیٰ بادیہ نوش خیمہ معنی و جرمہ شایخ  
سعدانی است۔ فیقر ترجمہ احوال آں علامہ سخن پرداز مفصلاً از تذکرہ قبلہ برحق  
حضرت علامہ علی آزاد مدظلہ العالی می طرزد۔ و ایں گلہ مستہ رنگیں راحن افتخار  
شناختہ زمل انجمن۔ راز کہ "مرزا خطہ ہمارا" بلادر "تدالما فیکہ اللہ"۔

آزاد مهور ماہوں دو عالم کی قید میں      مینا لکھ ہے جب سینی مجھ بے نوا کے ہاتھ  
 (بقیہ گذشتہ) و مشرق صبح آگاہی شاہ مند فقر و فنا مقیم استان توکل و استغنا  
 نام و الداجد او میرزا جان است ازین جا و جہت میہ او توان دریافت - انا م و تخلص  
 گویا غایت ترجمان اسرار قیمی مولاناے رومی است کہ پانصد سال پیش ازین حد  
 و فر ششم شنوی ارشاد فرمودہ کرامتہ نمایاں بہ حضار انجمن استقبال و انودہ بیفتہ  
 جان اول مظهر درگاہ شد      جان جاں خود مظهر اند شد  
 لیکن نام او بر السنہ میرزا جان جانان جاری شدہ این اسم ہم معنی بلند دارد -  
 فقیرا میرزا ملاقات صوری صورت نسبتہ اما غائبانہ اخلاص کامل است ہمیشہ  
 بہ آمد و رفت مراسلات عظام کلامی حاصل - میرزا جامع فقر و فضیلت سخن گسری است  
 و در قبضہ اسم خود روح الروح معنی پروری عروس معال را بہ شاغل و دانش  
 طرز تازہ و تصویر خیال را بہ ترکیب و تخیل کیش حسن بے اندازہ - شملہ آوازش آتش از  
 خرمینا و شوقی اندازش شور انگن انجمن با فقیر در آنالے تحریر این کتاب تکلیف  
 ترجمہ کرد - میرزا ترجمہ خود و اشعار آبدار بہ تحریر در آورد و مستاح نقیصہ از انقاس زمین  
 ہدیہ دوستان ساخت - نہجہ جہتہ این است - فقیر جانجاں تخلص بہ مظهر بر مرزا  
 جان جانانی تخلص علوی نسب ہندی مولد احنقی مذہب نقشبندی مشرب شد -  
 و در عشرہ اولے ماتہ ثانیہ بعد الف و لا دیش اتفاق افتاد و ثمنے ظاہری  
 بلکہ اکبر آباد یافتہ - تربیت باطنیش در محراب شہ جہاں آباد از جناب میرزا  
 بلاؤنی نقشبندی مجددی واقع شد - بلکہ سیش بہ بیت و ہشت واسطہ توسل  
 محمدی حسیفہ بہ شیر بیشہ کبریا علی مرتضی کرم اللہ وجہہ منہی شود - بعد از



برگ خدا پر نکھر احوال دل مرا      شاید کبھی تو جا کے لگے دل بہا کے ہاتھ  
 (بقیہ گذشتہ) امیر کمال الدین در اوایل مائتہ تاسعہ از خطہ طائف بہ جذب قیمت  
 بجد و ترکستان رخت آقامت انداخت و بہ فرمانروائی بعضیہ از آں ممالک عمر گزارید  
 اولاد کثیرہ بہم رسید از آنہا امیر محبوں و امیر بابا در حین فتح ہندوستان  
 کہ بر دست ہمایوں پادشاہ اتفاق افتاد درین مملکت وارد شدند از آں باز آمد  
 و رفعت سلاطین گورکانیہ شمار مردم آں خاندان بود۔ میرزا جان مذکور کہ در ششم  
 مرتبہ از امیر بابا و درجہ دوازدهم از امیر کمال الدین مسطور واقع است بہ عہد عالمگیر  
 پادشاہ علیہ الرحمہ بجالی منصب ترک دنیا سرفراز گردید۔ و آں خاکسار از بدو بی  
 ہوائے مال و جاہش زور و سرنہ چسبید۔ بعد تحصیل ضروریات آں مشقت بخار خود  
 ایامن و دلالت از خود در تھکان بستہ با میدا کہ چہی در عالم دیگر باز کند۔ چوں  
 نقش قدم بردار آں نشہ است از بس داغش ضعف قوی دارد و تاب تیر  
 اسباب نمی دارد و تجرید و تفریدے اختیار کردہ نان بر خواں دومان نخورد۔ و چوں  
 گل عمر خود را بہ یک خر تہ بسر بردہ بہ تحریک شور عشقے کہ نمک خیمرا دست گاہ لبے  
 بہ فریاد و اکنت و چوں نامہ اشس موزوں واقع می شود اجاب از راہ جوہر شناسی  
 بہ نیران اشعارش می نمشد۔ و گر نہ اور از غایت انصاف نظر تہیہ سرباگی خود  
 دکا نے بر سخن نچسیدہ۔ زیادہ بریں نسبت کہ نظر نزرگاں یافتہ جن قبولے ہم رساید  
 اسبند اکو سجانہ جن خاتمہ ہم نصیب کند۔ راقم مسطورینے صاحب می گوید کہ  
 ذات میرزا مفتنم است۔ حق جل جلالہ دیگر گاہ سلامت دارد۔ بہائے کویفیش  
 نہ مرغ است کہ کہ چنگ شاہین تقریر آید و صحرایے تعریفش نہ خطہ است کہ

منہ پر چھپا کے رکھ دے دل نازک لپس کا توں یہ شیشہ بچیا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

## (۱۵) سودا

مرزا محمد رفیع سودا مخلص یہ نصیبدار بودہ متوطن شاہ جہاں آباد۔ مرد سودا  
فرج و کم سخن از اوست ۷

(بقیہ گذشتہ) خاک تیز گام تحریر طے نماید۔ کمال فصل او از کلام یقین کہ یکے  
از نمائندہ چو شہنشاہ جہاں معنی است پیدایمی شود۔ والا رتبہ اقدار کش از حد  
در دستند کہ جاگی خوار مایدہ آں ماہ آسمان سخندانست ہویدایمی گردد۔ لالی  
منظومات فارسی از لالی بہ نہایت غلطائی و ثواب طبع زاد اشعارش در فتا  
در خسانی است (چہستان شعرا ص ۲۲۶)

۱۔ میرزا رفیع المخلص یہ سودا کہ جوانیت خوش خلق و خوش خوئے، گرم خوش  
یار باش، نگفتہ روئے مولدا و شاہ جہاں آباد است، نوکر پیشہ، غزل و قصیدہ منوی  
و قطعہ و مخمس و رباعی ہمہ را خوب می گوید۔ سرآمد شعرائے ہندی اوست، بیار خوشگو  
است، ہر شعرش طرف لطف رستہ رستہ، و در چین بندی الفاظش گل معنی دستہ دستہ۔  
ہر مصرعہ جستہ اش را سرو آزاد بندہ پیش فکر عالیشان طبع عالی شرمندہ۔ شاعر تہ  
چنانچہ ملک الشعرای رنیتہ اور انانیدہ۔ قصیدہ در ہجو اسب گفتہ بہ تشبیک روزگار  
دور از حد مقدور در اوصاف بکار بردہ۔ مطلعش امنیت۔

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار رکھتا نہیں ہے دست خاں کا یکے قرا  
اگر اتنا طے حتماً نامہ مذاق۔ ہفتہ از مغت۔ روزگار۔

سودا ہوا ہے بیکہ رگ دل میں جو شہ ہے تم شتر شہ میں ستم خون کم کرد

(بقیہ گذشتہ) حق تعالیٰ سلامتش دارد (نکات الشعراء ص ۳۲)  
۲- نکتہ دال بے ہمتا مرزا محمد رفیع سودا - مرویت سپاہی پیشہ ما درست است  
حقا کہ رتبہ شتر شس عالی است و سخن درو مندانہ اش حالی - امروز در میدان گفت  
و گوئے سبقت از اقران و امثال خود می ر باید و د او معنی یابی و ننگین خیالی می دہد  
(تذکرہ گردیزی قلی)

۳- مرغذایب خوش نغمہ نگار - روزگار - گل سر سبد محافل اشعار چکانہ کشور فضل  
نقاوہ دو دمان کمال انتخاب نغمہ صاحب کمالی حضرت میرزا رفیع سودا مدظلہ العالی  
در بچہ ترہت گاہ معنی پر وے دے گناہ است کہ در مصرع ملک و زارش  
شہرت را آمادہ اشعار رنگین و قنایہ صفتین دارد - چنانچہ قصیدہ کوہ دو پیکر در میہ  
بہار و بحر بکراں و تضحیک روزگار و خیر از قنایہ است و دست و اللہ شتر شس  
مرزا شفیق نام مغل زاوہ علی تجارت شہور بود - بہ وقت مجہودہ تباہی بریں تھا  
ذرے کہ از ترکہ دے بدست مرزا افتاد در مدت قلیل بہ مقتضائے ششاع فراہمی  
برسیدل با دوستہا پیادہ وادہ بہ بعد صاحب شگی برآمد - قبول لوک نامدار و تقریبین  
عالی مقدار او را میر گشت - بالفعل خطاب ملک الشعراء کی کہ ہمین پایہ سخنوران است  
اغزان و استیادار و الہی سایہ اش از سر بے سرو پایاں کم مباد و بہ مجنون و ستم باد  
(انجمن نکات ص ۳۵)

۴- میرزا محمد رفیع سودا تخلص صیبا و نغمہ الما سخن و سر آمد نغمہ سرا یاں اس فوق

نسیم بھی ہے زلف میں اور صبا بھی ہے ہماری خاک کو دیکھو کہ کچھ رہا بھی ہے  
سنبھال رکھ یہ قدم خار دشت پر بھول کہ اس نوح میں سودا برہنہ پا بھی ہے

(بقیہ گذشتہ) شاہین زبان ناقص بیان کہ پارہ مجھے بیش قیمت چہ جرات کہ بہ ہول  
توصیف آں ہمارے اوج نازک خیالی چنانکہ باید یاں کشاید۔ و شیر قلم و زبان  
را کہ بیش از گیارہ نہ چہ قدرت کہ در میدان تعریف آں فارس مضار خوش مقالی  
جولان نماید۔ خلعت رنگین سخن طرازی بہ قاتش دوختہ اند و طویان ہندوستان  
شکر بیانی از آں آئینہ دل آموختہ۔ گویا نزاکت مضامین و محپ حسن بہ یوسف بہ دانش  
حسن اختتام پذیرفتہ و ایں زبان کج حج رنجتہ در دانش بہ بین اقبال آں نکتہ برد  
درجہ علویت کردہ (.....) از اں ملک الملوک مملکت فن و شہنشاہ قلم و سخن امروز  
یکوس لانا ولاغیری۔۔۔۔۔ جو یا معنی بلند و خواص لالی دل پند۔ احوال۔۔۔ ہوسہ کن  
با لک نجات و بد بطورش خوش نما۔ کلیاتش متضمن بر تصاید و شنوی و۔۔۔۔۔ جنس و ترجیح بند  
و قطعہ و رباعی و مرثیہ و در نہر اریب بہ نظر امعان رسیدہ۔۔۔۔۔ از اں دریافت باید کرد  
کہ چہ لالی گراں ہا بلک نظم کشیدہ۔۔۔۔۔ کہ در سہ اقامت سخن تمنا از اقران بآید و موزونے  
بسیع رسید کہ در طبع میران آقدر کامل بیار نماید۔ اگر مکرر یکیش را ہدم اعجاز میہا احکام ہما کہ  
دل مرگواں را حلول جان نازہ از اں مقصور۔ و اگر چشمہ خضر را در خطبات الفاظ نوایش  
پندارم رد کہ حیات سخن نام صاحب از و مکن۔ تھا کہ ہر نقطہ نقش پذیر طیش شمال یا یہی مردم  
بر ریاض دیدہ جاودانی است و ہر یکسبت طبع زادش چوں مصرعیں ابر و چشم نہادی  
قصیدہ او قریب شہت بیت در ہج نواب سیف الدولہ بہادر و در تمہید تجو بیضے سحر علی

## (۱۶) ناجی

ناجی شاعر بود در شاهجهان آباد - مضمون نامے خوب می بست - از اوست  
دوب گئے کئی ملک جب کھولی لب دریا پیر چہ حیف ناجی کونہ پوچھا کس لہر میں بگیا

- ۱- محمد شاکر ناجی جو نامے بود ایدرد، سپاہی پیشہ - مزاجش شیر نامل بہ نزل بود  
معاصر میان آیدرو - بندہ باو یک دو ملاقات کردہ بودم - شعر نزل خود می دادند  
(می خواند) و مردمان را بخندہ می آورد و خود نمی خندید - مگر گاہے تبسم  
می کرد - و طش شاہ جہاں آباد - جوان از جہاں رفت (نکات الشعراء ص ۲۳)
- ۲- محمد شاکر ناجی گویندرو لیس ہرزہ داشت و بہ عنوان سپہ گری علم  
می افراشت طبعش اکثر نابل با ناجی بود (تذکرہ گردیزی قلمی)
- ۳- محمد شاکر ناجی تخلص سپاہی پیشہ بود در مطاوی کہ مصرع شعر پر از معنی آید  
و دہیت می نہاد - و بہ دست طبع و کلامی فکر داد و سخنوری می داد و زاو گاہ او را ناگلا  
شاہ جہاں آباد است - بابر دار فقیر کہ شتم تخلص می کرد و شعر فارسی بسیار بہ بلاش لیسے  
معنی نیکی می گفت رابطہ اتحاد و مربوط داشت - گاہ گاہ بقریب خانہ تشریف می آورد -  
بندہ خود در زور کلامی او را دہ بار دیدہ ام نہ از شش خیلہ مایل فراق بود - او تعالی  
رحمتش کند و سخن نکات ص ۱۱)
- ۴- محمد شاکر ناجی تخلص - از شاعر شاہ جہاں آباد است شعرش آب و رنگانہ  
و معنی اش بے اندازہ - رو - (چمنستان شعراء ص ۲۰۹)

## (۱۷) تاباں

میر عبدالحی نام تاباں تخلص مغل زہرا ازہم مجلسیان میرزا منظر جاناں جاناں  
 فرد خوب گفتہ  
 مصرت ہو تجھے عاشق کے لئے سیتی لے ظالم کہ ہم تلخی کنول کا خون بیگ زہر قال ہے

اے میر عبدالحی تاباں نوجوان باہرہ بود۔ یہ خجیب الطریقین مولداوشا بھجاں با  
 است بیار خوش فکر و خوبصورت، خوش خلق، پاکیزہ سیرت، معشوق عاشق مزاج  
 تاحال در فرقہ شعرا ہجو اوشا خوش ظاہر از مکن بطون عدم و بعرصہ ظہور جلوہ گر  
 نہ شدہ بود۔ زبان رنگینش پاکیزہ تر از برگ گل۔ گلستان سخن را از کد و باغ بلبل  
 سمند رنگینی نکوش با گلگون باد بہار طالق النعل بالنعل است ہر خید عرصہ سخن او  
 ہمیں در لفظائے گل بوسل تمام است اما بیار بہ رنگیں می گفت از دیدن رنگش آتش  
 بے اختیار از دہن من گل کمالش سری زد بہت بہ شعر او استاد ادرا رشتہ نگری  
 او نہ بود۔ با فقیر یک صفائی داشت۔ از چہدے بہ سبب کم احتلاطی این سحرچان کدو تر  
 بمیان آندہ بود۔ اجلاس مہلت نہ داد کہ تلافیش کردہ آید۔ آخر آخر کہ او ایل جوانی  
 او بود ایل قدر مدامت شراب کردہ کہ ملاقات ہمہ یاران موقوف شد۔ اکثرے از  
 دوستانش کہ بچانہ او می فرستند اور است ظافح می یافتند و آب بردن این ناجرا را  
 پینید کہ ہشت ہفت روزہ بدعت حیات سپردن او باقی ماند، ایک مرتبہ تو بہ کردہ  
 و ہمہ آشتایان خود رتہا نوشتہ کہ عزیزان من تو بہ کردہ ام شہادت ہر دو تر گیران

نقل است روزے مصرع از زبان میر مبارک آبرو بدیہ طبع زاد گردید  
مصرع اینست۔

دہلی کے شاعروں میں اک آبرو ہوا ہے  
چنانچہ اراہل محفل تباہں و مجلس میرزا منظر جان جانان مصرع صدر بزخاں  
میرزا درجواکش فی الفور اس مصرع رسانید  
جانے سے ایک چشم کے بے آبرو ہوا ہے

(بقیہ گذشتہ) من باشد چرا کہ شراب بہ سبب کثرت استعمال مزاج من شدہ بود از گذشتن  
ایں از خود گذشتن من پر نزدیک می نماید خافل از احوال من بودن از عقل بسیار  
دور است۔ آخر الامر ہماں شد کہ گفتہ بود۔ حال آفتاب تباہان عمر او زود بہ سبب با  
ریدہ مشوق عجیبی از دست روزگار رفت۔ افسوس افسوس امید تو ملی است  
کہ حق تعالی مغفرتش کردہ باشد (نکات الشعراء ص ۱۱۴)

۲۔ نخل بندگشیں بیان میر عبدالحی تباہاں جو انے بود خوب صورت و خوش سیر  
شمع محفل جانہا و چراغ بزم دلہا در خاک پاک ہندوستان نخل جیاتش دہن شد  
و در ہیس گل زمین بہ فشو و تارکیدہ۔ در عنوان جوانی خاک مال فلک خوردہ بساط  
حیات مستعار بر چیدہ داعی اجل را اجابت کردہ (تذکرہ گردیزی طلی)

۳۔ خانہ بر انداز محبت خواماں میر عبدالحی المتخلص بہ تباہاں جو انے بود در نہایت  
حسن و جمال ہم صحبت یاران حال۔ با وجود لیلی نشی مجنون را آداب محبت امونختی و  
با کمال انجمن آراہی شمع وار داغ بر جگر سوختی۔ اخلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ و

مردان ایں مصرغہ ثانی را باز بہ سمیع میر مبارک آبرو رسانیدند میر خوراز بر زبان آ  
 کیا ہوا حق کے کئے سے کور میری چشم ہے آبرو جگ میں ہے تو جان جانان پہ ہے  
 میرزا منظر جان جانان درجو ایش فی النور گفت  
 مبارک باد تم کو آبرو صاحب مخمور ہو بھلے ہو یا برسے ہو خوب ہو کان جواہر ہو  
 (بقیہ گذشتہ) آخر حال بہ رفاقت نواب حمایت اللہ خاں بہ تنعم می گذرانند۔ چوں در غور  
 کثر تھا کرد۔ رطوبت فضلی بہم رساندہ مستقی گردید وہ ہیں احوال از جہاں رفت  
 (خرن نکات ص ۵۳)

(۴) میر عبدالحی تاباں تخلص طوطی است شکر بیان و بلبلے است ہزار داستان آفتاب  
 طبعش بہ نہایت درخانی و لآلی گراں بہا بخش کمال افشانی است۔ می گویند کہ از  
 وجاہت مصوری نصیب وافر برداشتہ بود۔ تمامت معیش دل نازک خیالات را عید می نو  
 لیکن آخر دہین عنفوان شباب ورق زندگانی بگردانید و موج گلگشت عیادتانی گردانید  
 اسے مع طفلی کہ خوش جملہ وہ افتد نہ ماندنی است۔ میر تقی میر در تذکرہ نکات الشعرا  
 اور اشعار محمد علی حشمت می نویسند و در دیوان خود اقرار کند حاتم می نماید چنانچہ می فرماید  
 اور ہی رتبہ ہوا ہی تیسے اس کے شعر کا جب حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف  
 نیز می گویند

ریختہ کیوں نہیں حاتم کو شاؤں تاباں اس سواد و سرا کوئی ہند میں استا نہیں  
 حاتم در دیوان خود اکثر جایا دی کند  
 ریختہ کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کہ بہت پر توجہ دل کی ہو ہر آن تاباں کی طرف  
 ظاہر تحصیل علوم نجدت حشمت کردہ باشد و اصلاح شعرا حاتم می گردت۔۔۔۔۔ اصلاح



## (۱۸) یقین

انعام اللہ خاں یقین تخلص، برادرزادہ میرزا منظر، در خدمت میرزا رفیع تمام داشت۔ بنابر اس میرزا خود بہ تخلص یقین ارشاد فرمودند۔ شاہ عرین است۔ از اوست

اس کو آتش در ضایع برابر ہو گیا  
حیف مضمون دھننے کا بھی مکر ہو گیا  
دیروں کے نقش پا میں ہو سدا کا با اثر  
جو مرا انوگر اس میں سو گوہر ہو گیا  
کیا بدن ہو گا کہ جسکے کھولتے جالے کا بند  
برگ گل کی طرح ہر زخاں مٹسہ ہو گیا  
آپ سے جب لگتے تھا واقف کہاں تھانیکو  
دیکھتے ہی آئینہ میں منہ سکت رہ ہو گیا  
آنحضرت سے کچھ پر آنو کا خدا حافظ یقین  
گھر سے جو باہر گیا لڑکا سو استبر ہو گیا

۱۔ انعام اللہ یقین تخلص، شاہ عرین، صاحب دیوان، ازبک، اشتہار دار، محتاج بہ تعریف و توصیف نیست۔ تربیت کردہ مرزا منظر است۔ پدرش اظہار الدین خاں نام دار در باجدش در سر مندا ملاقات کردہ بودم۔ بسیار آدم با مزہ یافتہ بہ سلوک پیش آمدہ و ضیافت فقیر کردہ تا دیر شستہ صحبت مستوفی داشتم شعر بطرز می گوید۔  
آدم بر سر مطلب۔ میان یقین را مرداں می گفتند کہ مرزا منظر اورا شعر گفتہ می دہد۔ و ارشاد شوالے ریختہ خود گردانیدہ از قبول کردن این معنیش بندہ را خندہ می آید کہ ہمہ جیسر بہ وارث می رسد۔ الا شعر مثلاً گے بر شعر پدر خود یا بر مضمون او متصرف شود ہمہ کہ اورا از دوا خواہند گفت تا بہ شعر استاد خود رسد۔

## ولہ

طلا اس من کے شعلے آگے آب ہو جاتا اسے گرد دیکھتا رو با پگل سیاب ہو جاتا

(بقیہ گذشتہ) چندے کہ بافتہ است کہ ماوشما نیز می تو انیم بافت (این قدر بر خود  
چیدہ است کہ رعونت فرعون پیش او پشت دست بر زمین می گذارد و بعد از طافا  
این قدر خود معلوم شد کہ ذائقہ شعری مطلق ندارد شاید از ہمیں راہ مردمان گما  
اموز و نیت در حق اودا شتہ باشند۔ جمع برای اتفاق دارند کہ شاعری احوالی  
از نقص نیت۔ چرا کہ شاعر این قسم کم فہم نمی باشد از شخصہ منقول است کہ  
بنجانہ عطیت الدخاں کہ سپر نواب غایت الدخاں مرحوم باشد یقین شستہ بود  
دی گفتم۔ از اہل روزے کہ مرزا دست استادی در سر من داشتہ است شعر من  
ترقی کردہ شخص مذکور این مصرع نظامی پیش حضار مجلس۔ آواز بلند خواند۔ مصرع  
شد آن مرغ کو خایہ زیریں ہنسا و حاصل اورا ہمینہ در کلاہ شکست  
میان شہاب الدین ثاقب کہ احوال او نوشتہ خواہد شد نقل می کرد کہ من محض  
برای امتحان بنجانہ او رفتم و یک غزل طرح کردم من غزل بالفہم رسانیدم  
و از مصرع موزوں نشدہ اند اعلم۔  
میان محمد حسین کلیم کہ احوالش گزشتہ تصدیقہ گفتہ است مسمی بہ روضۃ الشرا  
در وہ نام تمام شعرا نقل کردہ از اہل جملہ نام ایشان را نیز آورده لیکن یہ کنایہ  
غریبہ کہ سخن ہم می فهمد و آن امنیت  
یتیم کے شعروں پر یہی دیکھا کہ اس نے کہا غلام ہے ہم نے جو جہاں سے گزرا جہاں جانک

اثر خوبان خندق زیب کی گلیوں میں دکھیا کہ جو کرتا تھا انگ خون وہاں غلاب ہو جاتا  
کئی کی خبر قاتل نے اسکی پیاس کے حق میں کئی زخم اور اگر لگتے تو دل سیراب ہو جاتا

دبقیہ گذشتہ نام مرزا جان جان است و شاعر جان جاناں بستہ۔ چوں اکثر  
عوام نام مرزا از غلطی جان جاناں گویند ہر شاعر مذکور نظر بہ شہر تھیں موزوں کر دے  
اگرچہ انی باریت کہ گفتگوے بابا خواص است۔ در بزرگ زادگی و شرافت میان  
یقین سخن نیست از خانوادہ بزرگیت۔ بابتہ ہم آشنائی سرسری دارد۔

(کلمات الشعراء ص ۸۴)

۲۔ صاحب تلاش معنی رنگین، انعام اللہ خاں یقین پسر اہل الدین خان بہادر  
مبارک جنگ بغیر حضرت مجدد الف ثانی است۔ تیسرے نواب جمید اللہ خاں مرحوم  
شہید از خاں شمس یہ جمید معنی بلند پرواز است وہماے اندیشہ اش بر قلہ قاف سخن  
بر پریشانی تمازا، پے افواہ بخیرستہ گوئی دایر طاق بلند گذشتہ و تخم معنی درین  
سخن کاشتہ و اچھا از طبعش سرزدہ۔ از فراطیوع حسن قبول در تمام ہر تان  
یراقواہ و السنہ جاری است۔ استفادہ سخن از اقادت گاہ مرزا جان جان منظر  
گرفتہ چنانچہ گوید

جوں نماز اپنی پوسش و شام لازم کر یقین حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی شنا  
بمولف اخلاص دارد و اکثر مایہ ملاقات می پردازد (تذکرہ گوہر نری قلمی)

۳۔ صدر نشین بزم شہرے متاخرین انعام اللہ خاں یقین۔ شاعر صاحب طرز  
لکھتہ عود و جود ہر است۔ اخلاق و حمودہ انصاف دارد۔ و مصلحت از زمانہ

(بقیہ گذشتہ) سحر طرازش بہ ایں ہمہ لطف و خوبی می تراود کہ بہ مجرد استماع دل  
عشاق قطراتِ غول شدہ اندویدہ فردوسی چکدہ ہزرگاناش در بلبلہ سر سندا قامت  
داشتند و اکثرے از شرفا و روسائے آں خلق بخدمت ایشان استفادہ معنی می کردند  
چوں والد شرفیش بہ دار الخلافت رسید حمید الدین خاں کہ ملقب بہ نیمچہ بود صبیہ  
خود را بر آں بزرگوار نامزد کرد۔ ایں معنی را موجب اتحاد خویش دانست۔ بالفعل  
خان موصوف بہ منصب ہزار و پانصد سرفرازی دار و پیش ہم چہاں خود مستر  
و موثر است حق تعالی سلطنتش دار و (مخزن نکات ص ۴۹)

۴۔ تمام اندھاں یقین شہنشاہ قلم و سخندان و یوسف کنعان معانی است  
طوطی شکر مقال از گلستان بندہ بنحو آستہ کہ بر آن غلیب ہزار داستان سخن  
بہ تائبہ گراید و شہسوارے چاکب خرام از راہ بیان دکن پیدا نہ شدہ کہ تعجب بعقب  
از ان تار و میدان خوش تلاش بر باید۔ بسیارے از شکر مقالان متین خیال  
پر ہم صغیری او برداشتند، آخر پشت دست بنویس نام سائی بگزاشتند و اکثر  
از نازک خیالان شیریں مقالی بہ مقابلہ او برخاستند، آخر از تصور بگوش نامی  
خود برداشتند از دست۔

یقین تائید حق سے شکر کے میدان کا کھیتیم مقابل آج اس کے کون آسکتا ہے کیا قدرت  
آز سرحد تک ملکیت وہ از غصائے سودم عیسٰی محمد زبہ و نہ از جہاں شمشیر معانی مارک

وہ

نہ تر میں اگر صدقے ترے جانے کے کام آتا گر نہ ناز کا تھا گالیاں کھانے کے کام آ

بقیہ گذشتہ می گزیند ہر قطرہ کہ از سحاب خامدش بچکید۔ لالی گرا نہا شد۔ و ہر سطر  
کہ از مرزد فرحت عطا کن جا نہاست۔ معنی آفرینان میں زماں از نام تھیں کلاش  
گرم بازاری می دارند و خوش تماشان میں عصر از اصفائے نام نہایش دست بگوش  
می گذارند۔ چنانچہ می گوید۔

حق کو یقین کے یار و بر باد مت دو آخر تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑائیں گی  
غریزے می گوید۔ رباعی

جس طرح سے لاتے ہیں مضامین تین اشعار میں رغبت کے سودا و یقین  
ایسا کوئی نہیں بندہ جس چہند کہیں سجاد و کلیم و میر و درد و مسکین  
اگرچہ یقین است کہ مرزا سودا و غزل و رباعی و مثنوی و قصیدہ  
و قطعہ بند و غیرہ اشعار رغبت سے بے رفع می دارد، و عالی تماش فراوان می نماید لیکن  
در رغبت یقین فصاحت و ملاححت دیگر است۔ مولفہ

اگر ہزار برس تک یہ سیر ز سودا۔ کرے جو فکر نتیج یقین کا از دل و جاں  
کہے گا معنی باریک و خوب شیریں تر دلے نزاکت و یہ لطف و یہ قبول کہاں  
الحال یقین کیسا ہے عصر و گمانہ زمانہ است۔ چشم روزگار چہیں معنی آفرینی  
نختہ رس ندیدہ و گوشش سپہر و وار مثل میں و الانششی آتش دم نشیدہ۔ سخن مران  
و الانگویر و آتش فغان، اگر امی قدر مصراع طبع زاوش راجوں خیال مصراع کلام

یہ کوہ طور سہم ہو گیا سارا ہی کھٹے  
 کوئی پتھر بھی بچ رہتا تو دیوانے کے آگے  
 بتاں خون کر کے میرا سب لگا پسینے  
 یہ کافر جو تارہتا تو بت خانے کے کام آتا  
 اڑادی اس ہونے مٹ خاک میلکان چٹا  
 غبار ان کا اگر رہتا تو پیانے کے کام آتا  
 لیا گھیر ان یقین نے عشق کا آشکد سارا  
 کوئی شعلہ جو بج رہتا تو پروانے کے کام آتا

نواب بہ دل جامی دہند و بیت نقش رست گلکش را چوں بیت ابرو بر چشمی نہند۔ فی الواقع اگر  
 آں سحر پرواز دعویٰ اعجازی کروجن سازان را بجز ایمان آوردن چارہ بنود و اس آئیہ گراں ایہ  
 "واعبدک حتی یاتیک الیقین" زنگ شبہ از آئینہ دل میزدود۔ و گلشن جاوید بہار انشا از آبشاری  
 میزدانہطر طراوتی پذیرفتہ و اس طوطی شکر مقال شکر بیانی از آں غنایب نعمہ خواں چین محافی  
 گرفتہ است و اگر جامیرا از راہ اتادی یادی کند و حق شاگردی خود بزبان ی آورد۔  
 جیوں نماز اپنے صبح و شام لازم کر یقین حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی شننا

تیز در جائے می نوید

سایہ بے شخص ٹھہرنا نہیں کہتا ہے یقین آپ سے مجھ کو حیدر حضرت مظہر مذکور  
 میزدانہطر جان جاں چوں چرب گفتاری یقین بایں در تہ دید بار خیمہاے کہ پیش زین  
 سرزد طبع میرزا شدہ اکتفا کردہ از شعر ریختہ دست کشید۔

حاکم بیگ خاں روزے یافتہ نقل می فرمود کہ انعام اللہ خاں یقین را در نہ تسخ و تین دانہ  
 و الفہ ملاحت نمود میرد خو بے متواضع بہ نظریہ ایشا خود بسیار خواند و استعمال تر پاک باہر جو  
 صغیر سی کسی (۳۰) خواہد بود بحدے داشت کہ تمام رنگ و بیش رنگ کہہ با گرفت بعد تھا شتم  
 اکثر اشخاص و ہمہ شہرت داشت و دادند و گفتند کہ ایں یوسف صغیر خدائی جو را فقر و افغان است بل  
 متقا اہل حق است انتہی مقالہ سارہ اور از خطاط راہ السطائر و فواتا مقدم جس بر خطاط

# حسن (۱۹۱)

حسن اندک خلص عجب سخت ایہام تصنیف منودہ لطف خاص دارد بلکہ عظیم  
توان گفت۔

عصا کہیو اگر جانا ہے تو اس یار دلبر کو  
کہ کر کر قول پرسوں کا لکے برسوں سو برسوں  
یہ قاصد وعدہ کرتا ہے گا پرسوں کا کہ پھر اول  
کبوتر ہی نہیں آیا گلی اسکے سیتی برسوں  
تو جس کچھ بھی نہیں اسے شیخ ایسی کیا ہو ترسی  
ترسے دیدار میں یدہ ترسوں کھڑا ترسوں  
نیں سے یہ محکومت نیا سودا ہوا ظالم  
عجب ہے پھر کہ کہ یو تیل بخاے ترسوں

شاعر از کجمن و خوش خیال  
تقسیم حاشیہ گذشتہ  
ما و حالش خرد بختہ سنج  
سگزد سفر جانب ملک عدم  
..... حاصل پذیر یقین ناظر الدین خاں بہادر مبارک جنگ ازادگان شاہان  
و بدست نیمہ شیخ مجدد الف ثانی و نیمہ نواب حمید الدین خاں مرحوم میشود۔ نگل گشت  
دیوانش طبع را استہزائے دایہا جے بخشد۔ چمنان شرا حد ۱۱۱

۱۔ میاں حسن احمد مرد ہے بود معاصر میاں آبرو طبعش بیار مائل بہ ایہام بود  
نہیں جیت شرا و بے رتبہ ماند دیگر اسواش معلوم من نیست (نکات الشرا ص ۲۸)  
۲۔ حسن احمد آبرو ہم طرح بودہ و در سخن تقاضی معنی تازه منودہ شعر را بہ طرز ایہام  
بی گفتہ و در معنی بہ کوشش فکر است فی ہمت۔ سلسلے چند زین پیش چشم از نظارہ دنیا پوشیدہ  
و در نقاب خاک گذشتہ۔ دیکہ کہ گدازہ طبعیہ۔

عجب نیست ابرگر جلوتوں کو تو بل سین جل جلالہ  
 گیا ہے یا میر سے برسوں تو کہتا ہو میری  
 زلف تیری معنبر ہے عطر نئے سیتی توتے  
 الہی آبرو رکھ لے پڑا بج کام ابتر سوں  
 غزل اباحسن انداس طرح تجھ سے بنائی ہو  
 جواب آبرو کب لایکے مضمون ابتر سوں

## (۲۰) زانی

از قوم آواغنه نیر خاں نامی باشندہ دار السور بران پور تیکہ در زین آباد  
 دار و تخلص زانی قرار داده بودند فی الحقیقت بلکہ تمام عمر خود کہ یک صد و دو سالگی  
 عمرش وفا کرده بود گاہے نزدیک زنی نہ داشت تا بہ زنا چہ رسد طبعش  
 را عجب ہجو تمام دیوان در ہجو یات گفتہ است۔ اگرچہ آوردن چنین اشعار  
 قبیح مناسب نہ داشت لیکن رنگینی طبعش طبع مستحسن مقصود افتاد وقت جلالت  
 طرفہ ریختہ حسب حال تصنیف نموده ازادست ریختہ۔

۳۔ احسن امد معاصر بیان مضمون دآبرو بود بہ رویہ شعر اینہا تماش نفط تازہ و  
 ایہام می کرد اما از غایت هجوم الفاظ معنی شعرش کمتر نظر می آید (مخزن کلمات ص ۱۲)  
 ۴۔ احسن امد احسن در سکتہ سنجی یگانہ روزگار و صاحب تماش معنی پرکار است۔  
 از بیکہ طوطی طبعش شکر ایہام می ریزد از صفائی طراوت اظہار می گردید و در عصر آبر و ظاہرا  
 عرصہ زندگی بر سر می داشت و خود را در موز و نان ہم عصر مغربی پیدا داشت۔ چنان  
 کاکش لالی معانی می آفادند و شاطہ طبعش عروس سخن را بوجہ حسن برگزینی نمی شناسد۔  
 (چستان شعر املا)



دو ماتھ دھر کے نفس پہ لاچار ہو چلے ... دکھا کے یار کو اغیار ہو چلے  
 دولہ بنا کے آپ کو تخت رواں اوپر کا ندھے پہ چار شخص کے اسوار ہو چلے  
 سرسہرا بندھا کے براتی لئے ہیں تانے کرنے نکاح گوریں اسوار ہو چلے  
 تھی بھیڑ جھاڑ منزل اول تلک بیت آگے غریب و بسکیں و بیمار ہو چلے  
 ہے کون آس پاس کسی کو خبر نہیں لاچار سرو بھانت بک بار ہو چلے  
 عفو سگوں کی شکے جھانے فریبے دلبر کے دست جو ریں بزار ہو چلے  
 چلنے میں جس طرف کے ... خوف میں ... لے ماتھ صاحب تلوار ہو چلے  
 دو چار دن کی لذت دنیا کے واسطے اندر عذاب ابد کے گرفتار ہو چلے  
 زالی امید عفو ہے پروردگار میں بختے گا ان کو جو کہ گم گار ہو چلے

عطر (۲۱)

سید اعظم تخلص اعظم، برمان پوری مرو شیریں اسخوڑا ست ازا دست  
 دل شمع بن گل کہو مسبلا نافرہ جانا معشوق کے اسرار چھپا نافرہ جانا  
 تجھ زلف یہ تاب میں مرتکے کنداں ظلمات میں بنیوں خضر نے آنا فرہ جانا

ازار نہ می زبست و شعر نزل بطور خودی گفت و بسیار مروان بزرگ را چو نمود  
 و فرست خود دیوان جمع نہ کرد مگر یاران مجلس دودہ ری چہ کہرتہ قریب و ہزار  
 بیت و ہوائے فراہم آمد چنانچہ بہ وقت تحریر ایسا تالیف بدقت رسیدہ دل  
 خراست کر کے یہاں لکھ کر دیکھو و انوار اشیا رسیدہ اتھاب نامہ اختتامیہ (۱۲)

کعبہ کی عبادت میں حلاوت نہیں پایا محراب میں تجہ بھوں کی دو گنا مزہ جانا

## (۲۲) قائم

قائم میر محمد قائم باشندہ برہان پور، خوش فکر و بدیہ گو بود در یک  
بیت ناہائے ہشت بازی گنجینہ بستہ و اکثر شعرا می گفت از اوست۔  
ساج و سفید و سرخ غلاموں کی لے قتل شمشیر جس کے چنگ برات سکے ماتم ہر

ولہ

بات پانا ہے بے قراری کی	چوں نہ بولوں کہتا پیاری کی
پان کی نوک سے تبتولن تو	مت بتا اوچھیریں کناری کی
لب و دندان اوپر رکھے لال	صدف دل نے در شاری کی
آسمان جا چھپے ہیں ہر و وفا	لیک ہے تیری کناری کی
رات دن کے ورق پھرا قائم	چرخ میں جگ سین لیکاری کی

## (۲۳) کامل

سید محمد کامل برہان پوری۔ طبع عالی داشت و تمام عمر خود را در گفتن  
مہج و مرثیہ حضرات صرف نمودہ دیگر شعرا صلاً و مطلقاً گاہے قصیدہ و عمدہ  
برزبانہ نہ رفتہ سبحان اللہ چہ سعادت مندی او بہ تحریر قلم آید۔ چند  
مطلع مرثیہ بالمش نوشتہ می شود از شعرا و اوست۔

لے سحر کس کے الم چاک گریباں تیرا  
لے صبا کس کی جہت آج پریشاں تیرا  
یک مطلع دیگر اندر تیرے گفتہ دوست  
شاید بھیجی مضمون بھیج کس از شعرا

نہ یافتہ باشد و نخواہد یافتہ ایس است  
قیامت اتمام آل احمد دیکھنا ہے  
والکثر عزم کہ مقصد ع اوقات میر نہ کر لے گفتن  
ضرورت رنجیتہ گفتہ می داد لیکن رسوخ و اعتقاد ہے کہ داشت از ہر شکرش  
نظر است۔ و در ہر مقطع قطع سخن کردہ رنجیتہ از دوست۔

بستہ ہے خط رخ شہ خواباں کے آس پاس  
آسودگی کی شام غریباں دیکھیں حال  
دست گدا کو بار کجیاں گرد کی من  
یکتہ ہیں خامہ در دل جبار حسیر میں  
سحر دے جسے گلشن کاتب کو دی طرب  
جان نہ آئے فلک سے ہوا کوئی  
سکال اگر خیال طواف حرم ہے تو  
جیوں فوج مور تحت ملیاں کے آس پاس  
جانا اگر ہے زلف پریشاں کے آس پاس  
نفری بسی ہے آیت سے دامن کے آس پاس  
متر گان نہیں ہو دیدہ حیران کے آس پاس  
پھرتا ہے دل جو سوز و ریاں کے آس پاس  
دانا اگر ہے رت پھر سے دوران کے آس پاس  
قرباں ہو درگشتہ مردان کے آس پاس

## (۲۴) ابدال

مرزا ابدال بیگ۔ مغل زما، از نجائے ولایت، باشندہ برطان پور  
داند تے در فاقہ اتھر مستند۔ کم گو و کم ملاقات اکثر اوقات کہ خطوط  
بجانب دوستاں تحریر می نمایند نظم ہندی بسیار مطبوع و رنجیتہ بھی گویند

دل جب سیتی تجھ عشق میں مجھ سے جدا ہوا  
 کیا بے وفا ہوئی کہ تری یک نگاہ میں  
 کوچے سے آہ آج پریر و کے دل مرا  
 سینے میں آہ دل میں پیش انگ خم میں  
 غمزہ میں مارتا ہے جلاتا ہے ناؤں میں  
 کیا مہربان تھا جبکہ نہ تھا عشق اثر کا  
 اب آں عکس یار ہے دل میں جداں ہی  
 بھر کا جلا، موانہیں معلوم کیا ہو  
 بیگانہ ہو کے مجھ سے تر آشتا ہو  
 آیا نہیں ہے پھر کے اسے کیا بلا ہو  
 شہر لے عاشقی کا مرے جا بجا ہو  
 کیا ملک حسن کا صنم تو خدا ہو  
 اب بھوں چڑھا ہلال من کم نا ہو  
 درین سخن تدا من سے تر ادل صفا ہو

## (۲۵) فضلی

شاہ فضل الدردیش متوکل صاحب کمال در بلدہ اورنگ آباد خیمہ بنیاد  
 اتامت داشت - شعر و معنی اکثری گفتا - چند فردا دوست

۱۔ فضلی راستہ شادی میں ہم ایک نظر دیدہ ام - شاعر خیمہ بنو - نکات الشعر  
 ۲۔ شاہ فضل دکنی طبع بلند و فکر جستند دارد آئندہ کر ویدی قلمی  
 ۳۔ افضل الدین خاں فضلی تخلص جمیع فضائل انسانی مشہور است بخصیص در شہ  
 سخن سرائی ممتاز و روزگار خود و دیگر را بطالع می گفت کہ این عزیز بہ فرمایش شخصے در گفت  
 حسن شایر از شوی با نقد شر با این ہمہ نازکی و پرکاری ہندوں گوہ است کہ اورا دوم  
 ن دیار ز گس - سابر بیاض دیدہ قلمی می سازند و در شہر سے پیشہ بہرے می زنند در حقیقت  
 دوسہ چار پیش کہ وراں جملہ عمل سید مع اہل ہند است عالمی از حسن و لطافت نیست

زی حسد اریخ ابرو کو کوئی شمشیر پر تلے تلکے  
لکھا ہے بوعلی نے آب زریں کہ سونے سے مسافر کو خطر ہے

۴۔ شاہ فضل از اکابران عصر بود و گوئے منی از بہران می بود اشعار ایہام بسیار  
می دارد (چہستان شعر ص ۴۸۳)

ہ۔ شاہ فضل اللہ نقشبندی قاضی تخلص پیر علی عطاء اللہ اورنگ آبادی است۔  
دروش صفائش و عارف کامل جمع علوم بود مدتی در لشکر غازی الدین خاں بہادر فیروز  
موجود ہو چیم حضرت مول قبول بود و ہمیں بت دیکہ خان فیروز جنگ اکثر اوقات جمعیت رہا مقبول فتح و کفر  
می یافت نواب عبداللہ صاحب دارالعلوم اندھکبارک حضرت امام رضا علیہ السلام کہ گنا چاندانہ از امام حسین علیہ السلام  
یافتہ بود بانیان برد۔ احوال آل قرن مجیدہ و قلعہ دولت آباد کن است کہ میان محمدی پسرش ہمین بود گنا

مدوش بر چہرہ مبارک نورانی و طاہر بود جامعیت داشت رسالہ ”زادراہ“ در علم ملوک از دیو گنا  
است قصہ ”برہ مجھو کا“ و قصہ ”پریم نو کا“ زبان ہندی گفتہ و ایہام خوب دارد اشعار  
یافتہ اند و در فارسی و ہندی نیز اشعار و صاف و شیریں است (تحفۃ الشعرا قلمی)

۶۔ فضلی دکنی افضل الدین خاں از قدماست در تعریف کیے از شاہ ہزاراے دکنی

شعوی یہ محاورہ کہنی گفتہ (گلزار ابراہیم قلمی)

غفران سخات اور گلزار ابراہیم کے بیانات مشتبہ ہیں۔ دونوں نے جس شعوی کا ذکر کیا ہے  
ایک فقر ایک شعر دونوں تذکروں میں نقل کیا گیا ہے۔ دوسرے تذکروں میں یہ شعر قطعاً نہیں  
نہ گلزار ابراہیم میں ایک شاہ فضل کا حال یوں لکھا ہے ”فضل دکنی شاہ فضل علی صاحب

## (۲۶) داود

مرزا داود بیگ نعل زاباشندہ خجستہ بنیاد او رنگ آباد۔ اگرچہ بر کتاب صرفہ  
نحو و غیرہ مجبور سے نہ داشت لیکن در کلام او نفرت سے ظاہر نیست۔ غریزہ خوش طبع  
و خوش فکر اکثر تازہ مضمون طرح نموده۔ معاصر شاہ سراج بود در ایام خور دلی  
پیشہ کار چوبی اختیار نموده لیکن بعد ازاں بہ فکر ساجید دہر گشتہ بیکہ در محفل  
شمع دار داعیہ سر بلند داشت و بہ شعلہ فکر پروانہ دلہامی سوخت، سراج را  
مثال چراغ بے نور می انگاشت۔ روزے یکسہ بیت بہ خطاب شاہ سراج  
از شبستان خاطرش سرزد این ست

چرب زبانی نہ کہ بزم سخن میں سراج  
شیخ نیس گل گری کی در نہ کئے گا سراج  
چوں شرار این بیت بہ پردہ گوش شاہ سراج رسید بے اختیار از خجستہ

۱۔ مرزا داود داود تخلص می کند۔ شاگرد سید صاحب (سید عبدالولی غزلت) است  
این قدر ہم از زبان سید صاحب یہ تحقیق رسیدہ۔ اندک علم۔ بارے مہر ع را درست نموده  
می کنند۔ (نکات الشعراء ۱۱۱)

۲۔ مرزا داود۔ داود تخلص شاعر است، ادیب و موجود خیالات ارجند شکر بیانی از  
سمنش پیدا و خوش الحانی از نامش، ہویدا است۔ در ریختہ اکثر شیخ ولی بی نماید  
و می گوید۔ سند پوس ہے تھے مہر ع ولی داود۔ کہ جھکوشو ریتا مت سے بے نیاز کیا

آہے کشیدہ داز زبان برا اور دوسہ  
 زبھول کب قدیمی کو اپنے لئے مرزا  
 وگر نہ بچہ کہیں کار چوبہا ہو دیگا

## (۲۴) عاجز

عارف الدین خاں عاجز تخلص عرف میرزا فی اکثر اوقات خود اوایل  
 بہ تجارت مصروف داشتند سیلئے در سفر کرات کہ طریق قرض بہ فخر الدو  
 ناظم آل ملک معاشرت نمودند از ہنگامہ اشقیاء مقدمہ دولتش برہم  
 خوردہ ذرائع ان نیز رایگان رفت دست از دے برداشتہ بہ جستہ بنیاد  
 آمدند خیلے سربلغ الفکر و بدیہ گو و ہر سخن کہ از ایشان سرزد میشو و مربوط  
 و ذومعنی و در گفتن تیایخ حدیم المال معہذا طبع ایشان بہ اظہار سخن

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر تجر طبع میں داؤد دلی کا اثر آیا  
 بزبان مرزا جمال الدین تخلص کہ خلف الصدق اوی شود معلوم شد کہ میرزا  
 داود در سستہ سبع و خمیں وایۃ و الف وفات یافتہ را رقم سطور می گوید تیایخ  
 بیمل گزیدہ معنی طوطی رنگیں بیان از غم آبا و جہاں بگذشت چون تیر از کمان  
 صبر تیایخ خوش گفت از سن ماتھے کہ برفقہ میرزا داد از فانی جہاں  
 دیوانش قریب بانصابت بہ نظر درآمد (چستان شراص ۴۴) (تقریباً)

اصلاً و مطلقاً نہ بلکہ اُحد سے را از اشعار خود مطلع نمودند تا بہ نوشت و خواند چہ رسد  
از اینجا کہ این حقیر بہ ایشان محبت تمام دارد و ہم سخن گوئی بہ برکت فیض ایشان  
اکثر قصاید سبب نقطہ و غیرہ منہ غزلیات دیوان فارسی ترتیب دادہ و اشعار  
متفرقہ مہدی نیز بہ دستور معروف جمع نمودہ دیوان مہدی ایشان مرتب  
ساختہ۔ طرغہ دیوانے مرقوم گردانیدہ اکثر رنجتہ ہائے ضیاع مثل رو بگردنہ حجر

- 
- ۱۔ عارف علی خاں عاجز تخلص۔ ۷۰ دوازدہ سال شدہ باشد کہ در شاہ جہاں آباد  
تشریف داشت بندہ شعر او شنیدہ بودم از چندین بہمت دکن رفتہ اکنون از زبان  
سید تذکرہ (غزلت) بروضوح می پیوندد کہ در برمان پورا مست دیگر بر حسب و نسب اطلاع  
ندارم زبان نش یہ زبان ادب ایشان است اکثر رنجتہ در بحر کسبت می گوید نکات الشعراء  
۱۔ عارف علی خاں عاجز رنجتہ را ہمواری گوید و در رنجتہ بنیادی گذرانند از گریزی
  - ۲۔ عارفنا الدین خاں عاجز پلہ ان شہ زور بخنوری و رسم علی شور مہنی پروری  
ہنگام دریائے شیریں متعالی ضیغ نیستان انگیز خیالی۔ شاعریت زیر دست و معنی  
آفرینیت صاحب قدرت زمین ہائے ناک الخ رنجتہ طرح می کند و توانی تازہ و  
دکچپ بکاری برد۔ و هیچ جا عاجز غنی ماند چنانچہ خود می گوید
  - کہتہ ہیں سنگلاخ زمینوں میں ہم تو شعر پانا بہاری شوخی معنی کو بہر بکشت  
روز سے در حیدر آباد با فقہ ملاقات کہ ملاقات اول ہموں بود دست را دواش  
خود بسیار خواند بگفتم کہ با وصف غلبت تخلص عجز عاجز از بہر جہت کہ حکم غالب  
و سبب آنرا



وچار بحر بخت و نشر مرتب از دیوان مذکور معلوم خواهد گردید بالغفل رنجتہ چند

از اں بہ تحریر قلم می آید۔

عرق حبیبس بری کے چہرہ پر نور ہے  
خجل ہو گل میں شبنم جوں ہوا سوہن ہے  
اگر اس زلف مشک آمیز میں جینی میں آؤ  
عجب نہیں عطر عنبر کا نہ نفور میں ہے  
مری آنکھوں میں خونیں لکڑیوں کے تہہ  
لہو سولی کے اوپر جیوں سر سفور میں ہے  
اگر کیف سخن میرا نہاں ہاک کو پہنچے  
جراچی شاخ ہو جلے شراب انگو پھینچے  
بھروں جب آہ کا دم اپنے گلگوں پوشین  
دم اسراں کالو ہو ہو باگ نور میں ہے

ولہ

خوش زلفوں کے غم میں گلدام داغوں میں دل بن گیا میرا موروں کی مانند  
سینہ میں آہوں کے رشتے پیٹے ہیں میرے کالی مکندوں کی مانند  
دل لالہ زویوں کے غم کی ضیافت کو جب سے قبول ہے دم بخت ہو ہو  
ہر دم ہزاروں ہی داغوں کے قرصوں کو جتنا ہوں سینہ میں تو رولی کی مانند

افتادگی ز خاک برآوردانہ را گردن کشی بہ خاک نشاندن را  
اکثر اشعار شمس چہ از فارسی و چہ از رنجتہ بنا بر بے پروائی او تلف شدند  
و کمالیکہ ہر چہ یہ زبانی او شنیدہ بہ صفحہ قرطاس نوشند باقی ماندند در نہ او داغ  
تحریر مودات خود بنی دارد و طبع زاد خویش را نزد امامان یا دمی خواند یہ شائبہ رب  
در شمر رنجتہ میرزا بیدل وقت است در بحر جہانہ و کبت و اشلوک و دیگر

ولہ

فلک کش ہوا اس بار غم میں جیج کھا ہوا  
 رہ گیا قیامت میں ہمارا در کا شہر  
 لکھوں زہر و جبین کے گال کی ذرہ اگر خوبی  
 کروں میں صفحہ خورشید پر یا قوت میں ہر  
 لکھوں کیا خوبیاں جن عالم تاب کی عاج  
 وہ رنگ ہر کی روشن جبین میں ہو گیا ہر

ولہ

بغیر از وہ لہجہ میں مجھے خوش تر شکر بار  
 حلاوت ہم دل کہتا ہو ٹیٹھے جاکیں بکبار  
 وہ گل و کے لگا یا غریب زلفوں کے مالتی  
 گلستاں دل کے چشموں میں گل شبنم کے شکر  
 طبیب اچھے جاسر مانے میں علاج اب ہو چکا میرا  
 جہاں میں کہیں بھی جیتے ہیں وائے زلف کے مار

ہم آتش زبانی در دکن نیست کہ با مقابلہ بر نیزد کہے چرب بیانے درس مرزوم نہ کہ  
 پیش او شور سے بر انگیزد۔ موز و نان ایں سرزمین بیدست شدہ بہ ناش از چشم گوشت  
 ہی گیرند و قضیہ ایں جابدین تن خود از پا افتادہ خط بر مینی کی کشند مورخ بے بدل  
 است ورقہ لعل و گرہر، جہاں پانصد سیت بہ نظر در آید گو اہر گر انہماکے معافی تازہ  
 نمودہ ..... دیوان رحمتہ الیش کہ جہاں یک ہزار بیت کسرے زیادہ است بہ نظر آید  
 (چہستان شعر ۴۶۳)

۴۔ عارفہ الدین خاں عرف مرزا، عاقل و تخلص اورنگ آبادی، لجنی الامل  
 است پیدائش در زمان سلطنت عالمگیر بادشاہ ازبکستان آغا خانہ ی الدین  
 خاں بہادر فیروز جنگ بہ منصب برادرزگاری تہذیب با خود داشت بعد از انکہ پادشہ  
 وقت کرد قال مشا را لہ صغیر بود از انجا کہ در حضرت کریم در حیم زندہ مائے خود را  
 مہالہ نہ گزارد و رضا جمہ از قوسہ انشا اللہ وادہ خوشی وادہ بہ تہذیب زندہ

خدا جانے و و اما دل کہ صحرایا را میرا  
مالاے دل کو میرے پھر گویا وہ جانتے کچھ نہیں  
رید پہنچا دوشاہ حسن کوں جلد ہی تجاں ہوو  
بجھایا دلبر جانی کہ آخر ابر رحمت نے  
ہو وہ من بہن کے من کہ جیتوں سے تپتا ہوا  
شب اس ہوتا ہے کون کچھ کہ جابر حق آتش

صحن میں مگ لگ آجوں کہ وہ آتا ہوں پر  
جہاں میں کہ ہو دیکھتے تم سر کی جان عیار  
لے ٹانڈا اشک کالے دل تو سوائی بخا ہے  
رقیبوں نے پھٹ دھکا دے تھے غم کے انگار  
جنہوں نے بار بار جہاںشت میں شروں کو لٹکار  
کلیجہ پھٹ گیا مہتاب کا گھٹنے لگا ہے

بہ دستگیری و عنایت نواب سید لکڑیاں بہادر نصر جنگ صوبہ دار اور نگاہ آباد  
بہ عطائے منصب و خطاب خانی سرافراز گردید بہ جاگیر قلیلہ اوقات بہری بردہ  
روز ما بخد مت بخشی گری رسالہ سواراں کہ نواب نامدار نے کور سر بلند فرمودہ کریم  
خدمت دستہ جہاں شائست نشہ شجاعت ہم دارد بہا فقیر حقیر از طہولیت ہم  
دیکھ لی است۔ از رؤسے اشفاق بدیدای حقیر اثر لیفہ از زانی می فرماید۔ در کو تو ال پور  
بلدہ اونگاہ آباد و حقیر العباد مکانے ساخته روز سے قدم رنجہ داشتہ بود فقیر از زان شوقی  
جرات نمود کہ دعوائے تاریخ گوئی دارند تاریخ ایں مکان ہمیں زماں بند یہ بر زبان آرنہ  
تسمیے کرد گفت چہ صلہ خواہند داد۔ گفت ہم ہر چہ بخواہند۔ لمحہ سر در گریبان فرود  
بخود و ہمد نمود و ریں قطعہ تاریخ بدیہ فرمود۔

منزل عیش یہ از چار غسل  
گفت تاریخ نیایش بافت  
کر و بنیاد چو مرزا افضل  
منزل جاہ و مکان افضل  
فہر عالی اردو بہ طبع رسا در اشعار فارسی در شجستہ ہندی از نازک خیالان است  
بہار کمال

(۲۸)

ابو الحسن را تخلص فکر را داشت سکنش بالاپور متصل صوبہ ایرج پور  
مزارکش نیز در بالاپور واقع است صاحب دیوان و از رفقاء حضرت علی بن  
خان بہادر بودہ اشعار اوست۔

بکہ دل نحو خیال چشم ز گیس فام ہے  
بلبلیں شعلے پہ جھڑارتے ہیں جنوں  
حاجت جال توں اے پر بغضیاؤں  
اتھائے ساغر نہ رسانی میں رستا

ہر طرف مناظر موج گل بادام ہے  
یہ مروت بے وفا ناہریان خود کام ہے  
رشتہ تہ نگہ مجھ نا توں کا دام ہے  
ہر نگاہ مست انکی نہ بھرا اک جام ہے

ولہ

کچھ میں دلبر کے واقاب کرو  
ذوق پاؤں کس ہے اگر دل میں  
نجام ہے کی سوہن کو خواہش ہے  
طبع میری بلند ہے یا رو

حسن کو انکے بے حجاب کرو  
حلقہ چشم کو رکاب کرو  
دل کو میرے لیے جا کیا کرو  
ہے بجا اگر رس خطاب کرو

(۲۹) وفا

آقا محمد امین وفا تخلص خلفا الصدق حکیم محمد تقی خان متوطن ایرج پور  
ابن صفادور اخلص پاپر فاضل طبع پورہ دستہ از اوست۔  
عجب میں تھو طرف اسے دل یا عاشق کی تھو  
دل و جان شمع و گوش و کشن نسبت تھو

دسے جیوں اشیاں ہر حلقہ جہد معبر ہو وفا یک زلف میں کئی طائر دل کے بیڑے

ولہ

دو جہاں کو ترک کر اک لڑبا کے واسطے  
گھیر سے جامہ کے ہوں میں بند گھیر میں  
اب خودی میں باز آئے دل خدا کے واسطے  
دل کی گھنٹی بن کے میں تیری بپا کے واسطے  
پہنچ میں ہم کو لپٹا کس خطا کے واسطے  
خوں مرا پا مال کر رنگب خا کے واسطے  
خاک ہ میں ہو رہا کس نقش پا کے واسطے  
تخم ریاں کا کرو شربت دو اکے واسطے  
میت و فاسے ترک کر ملنا خدا کے واسطے

۱۔ وفات شاعریت خوش گو دچھستان شعرا ص ۱۱۳

۲۔ اتا امین ایلمج پوری تخلص وفا پدش حکیم محمد نقی خاں در عمل صوبہ داری  
امیر الام اسید حسین علی خاں یہ امارت رسیدہ یہ عالم بقارفت بعد فوت پدش  
تلاش منصب جاگیر کردہ درلبدہ ایلمج پور۔ صوبہ برار۔۔۔۔۔ یافت وجہ پوسہ  
حکام انجام قانع و خوشنماست یہ علم عربی و حدیث و فقہ اشنا است طبع نظم و نثر  
دار و ذر لبدہ ایلمج پور و وضعہ سنورہ کہ حضرت شاہ عبدالرحمان باغوشاں است  
بہر سال عرس ایشان خلایق بسیا و جمع می آیند و شنائی حیرانان بہ تکلف پیام  
می نمایند و اقریب چو سلطان فقرات نثر و ابیات نظم خوب گنجد (تحفۃ الشعرا ط ۱)

## غرلت

هم درین زمین شاه جددلی سورتی که فضل و بلاغت و کمال ایشان  
از تحریر و تقریر بیرون است، ریخته پر مضمون و موزون نموده و در ایام  
آصف جاه نظام الملک به نخست بنیاد آمده - چنگاه یا نواب مرحوم هم  
بودند - محاسن را می تراشیدند - هیچ احدی از فضلا و علمانی توانست

۱- پید عبد الولی سلمه الد عرلت تخلص از سورت اند، خلق الصدیق حضرت  
پید سعد الد قدس سره سورتی که مستند عالم گیر بودند، درویش وضع عالم قابل  
بزرگ متوکل شوق شرفاوری هم کرده اند لیکن مزاج او شان میلان ریخته یار داد  
تازه وارد دهند وستان که عبارت از شاه جهان آباد است شده اند نسبت تمام به  
سخن دارند - از اسالیب کلام شان واضح می گردد که بهره یار از در و مندی دارند  
و با این همه کمال این قدر وسعت مشرب هم رسانیده اند که در هر رنگ چو آب  
ایستند با فقیر کجشش می کنند - مرد با استقامت اند - خدا ایشان را سلامت  
وارد (نکات الشراص ۹۷)

۲- صاحب طرح والا فطرت حضرت پید عبد الولی غرلت پسر حضرت پید  
قدس سره به تصفیه ظاهر و باطن مجلی است و به دریافت کسب و موهبی مجلی -  
اصلش از ساموره بریلی است - و مولد و نشاء اش سورت اکتب متداوله -  
در آمده است - از آنکه در ... از آنکه در ...

کہ بحیث معلم مقابل ایشان دم زند۔ غرض ہر شخص را از جملہ منتہاست  
زمانہ باید دانست۔ در محافل امر اسسند و مکرم اند۔ چند ریختہ ایشان فلک  
قلم می شود۔

جل ہکا جل کس نین کی طوطیا کے واسطے خوں ہوا کس کے ماتھوں کی خاک کے واسطے  
نیں مرا جنوں لباسی لیک رت گردا دامن و چولی ہیں سودا کی قبا کے واسطے

کہے است۔ خداش سلاست دارد۔ (تذکرہ گردیزی طبری)

۳۔ غزلت میر عبد الولی نام، متوطن سورت، مرد سے فاضل و عالم۔ از  
بنیاد حقیقت آگاہ شاہ عزیز آمد سورتی است۔ باوجود آبادی طاہرہ تعمیر  
باطن شغول است در عہد سلطنت مرزا احمد بہ دار الخلافہ تشریف داشت  
شاعر دوستی در مزاج او بہ مرتبہ بود بلکہ برائے مناسبت اس طایفہ گاہ گاہ خود  
ہم دوسہ بیت موزوں می کرد۔ (نثر نجات ص ۶۵)

۴۔ سید عبد الولی غزلت فرازندہ سخنوری و سخن دانی طرازندہ بلا معنی پرور  
و شیریں بیانی جو ہر دہات سخنہاے برجہ فروغ شمع مضامین شستہ۔ مجلس  
آرامے بزم نکات رنگیں، انجمن پر اے خیالات متین۔ ساقی شراب جادو و مقالی  
جرم پیش حقیق نازک خیالی۔ غنڈ لیے است ہزار داتان و طوطی است شکر  
بیان۔ سروست از باغخان خیال و تندرولیت از گوہرستان کمال۔ ضمیر  
صفائے پریش جلے است جہاں نما و فکر سریع ایرش ماتہا بے است آسمان  
بیاسخن رنگینش مرہم بخش۔ لہائے خریں معانی شیرینش مونس اشخاص گلین

دیکھتا ہوں جمع کر خاطر پرینا کی راہ  
اس عرق ریزاں ذوق کی چاہ کا ہوں  
کر رہا ہوں کس کے کوچے کی صبا کے واسطے  
سیب کا شربت ہی یہ میری دوا کے واسطے  
نالہ کش تھا دل ہوا ناگہ خوش آیا ہوں  
چپے ہانسنے کو کس اواز پا کے واسطے  
شو بلبل بن عدم کے خواب میں جا گئے لوگ  
مت دہر و گل کو کسی کی قبر پر خاک کے واسطے

شعر فارسیں گوہریت آبدار و نظم ریختہ اش لو لولیت شاہوار۔ نکات زنجیں بہ بین انفا  
میں جاش زندہ و خیالات شرنش بر طبع چالاکش نازندہ۔ در مصوری قدرتے دار و کہ  
مانی بہزاد پیش او مانند پیکر تصویر در بند حیرت می مانند در موسیقی و شکایت دستے دار  
کہ صاحب کمالان این فن تماش دست بگوش می گذارتند۔ در علم و دہرہ و کبیت  
دریائے است مواج و بحریت سلاطین شعر خوانی گلو سرور ش جانے از سامعان  
می برد و سخن گوئی دل فرور ش روح تازه عطای کند۔ میرزا صاحب علیہ الرحمہ  
قبل ازیں چند سال در حق آں جناب می فرماید و صرف ولایت تصفیہ باطن را بایں  
حسن وجہ ادا می نماید

دیں زماں کہ عقیم است جگہ بہت کنا رہ گیر و غنیمت شمار غزلت را  
راقم بطور ہر گاہ کہ بہ جلد آباد رفت رابطہ از آں جناب پیدا کرو۔ چنانچہ ہر روز  
بلا ناغہ بخدمت می رسید و آں جناب ہم اکثر گاہ بہ غریب خانہ قدم بزمی فرمودند۔  
فقیر سوال (۱) بہ انعام آں جناب بہ دستخط نواب صلابت جنگ بہار و رسانیدہ  
بہ نظر انوار گذرانید۔ الحال سلسلہ ترسیل مراسلات از جانبین گرم است۔ کتابت  
ہمہ بیت چارہ ہزار خواہر بود۔ کلیات ریختہ اش کہ قریب دو ہزار بیت متاع فی ہا  
کہ در خواب در و متذکرہ و رباعیات و ہارسامی (۰۰۰۰) و ہارسامی و کتھا دو ہا





# علیهیات

- ۱ نکات الشعرا از میر تقی مطبوعه انجمن ترقی اردو
- ۲ تذکره فتح علی گردیزی قلمی
- ۳ مخزن نکات از قایم چاند پوری مطبوعه انجمن ترقی اردو
- ۴ چنستان شعرا انجمنی نادر این شفیق
- ۵ گلزار ابراهیم از علی ابراهیم خاں خلیل قلمی
- ۶ تحفة الشعرا از ابراهیم بیگ قاتمال
- ۷ سرو آزاد از علامه آزاد بلگرامی مطبوعه







# ک

کلیم میان محمد حسین ۴۸  
کامل سید محمد ۵۳، ۵۴  
کو توالت پوره ۶۲  
گ

گجرات ۵۸، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸

گلزار ابراهیم ۵۶

# م

مدالقی ۷  
مزل میر محمد مزل ۱۳، ۹۳  
محمد شاه یار شاه ۱۲، ۱۵، ۱۹، ۲۲  
۲۸، ۳۲، ۵۸

مضمون ۱۹، ۲۰، ۲۱

منظر مرزا مظفر جان جاناں ۳۳، ۳۴  
۳۵، ۳۷، ۳۸، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴

۴۶، ۴۹

میر محمد تقی ۴۳، ۴۸

محمد تقی خان کلیم ۶۲، ۶۳

محمد خورشید گوئیاری ۳۰، ۳۱

# ع

عبد الرحیم ۲۳

عالمگیر ۳۶، ۶۱

غنائیت الدخاں نواب ۴۱، ۴۵

غزلت سید عبدالولی ۴۴، ۵۹، ۶۵

۶۶، ۶۷، ۶۸

عابقر عارف الدین خان ۵۸، ۵۹

۶۲، ۶۶

عشق مرزا جمال الله ۵۸

عبدالرحمن شاه ۶۴

# ف

فردوسی ۵

فایق ۲۴

فضلی شاه فضل الله ۵۵، ۵۶

فیروز جنگ فازی الدین خان ۶۴

۶۱، ۵۶

# ق

قوی جنگ ۳

قایم میر محمد ۵۳

ن

وجه الدین شاہ ۱۰۰۸  
وفا آقا محمد امین ۶۳، ۶۴

نصرتی ۷-۶

ناجی محمد شکر ۴۰

می

نصرت جنگ نواب سید لشکر خان ۲۳

یک رنگ مصطفیٰ خان ۲۳ (۶۲)

یقین انعام اللہ خاں ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷

و

۴۶، ۴۸، ۴۹، ۵۰

دلی دلی محمد ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳





CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۱۰۹ } ACC. No. ۱۵۵۹  
 AUTHOR ۷۸ اورنگ آبادی، خواجه  
 TITLE گشتی گفتار، مرتبہ سید محمد

۸۹۱۶۲۳۱۰۹

۱۵۵۹

گشتی گفتار

Date	No.	Date	No.

۱۵۳۴

for Binding

۱۵۳۴

THE TIME



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per. volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

